A. LUIGINI

BALLET RUSSE

Orchestre

Partition, net: 15f Parties séparées, net: 20f.

Chaque partie séparée, net: 2f50

Paris, L. GRUS & Cie. Editeurs, Place St. Augustin.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Imp. E. Delay, Paris

FIN DE RÊVE

L. ELSEN.

Andante.

PIANO.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall.

p

cresc.

NADINE

MAZURKA RUSSE

L. ELSEN.

Tempo di Mazurka.

PIANO.

mf

très léger.

f

f

f

RAYONS DE SOLEIL

VALSE

L. ELSEN.

PIANO.

mf

cres - cendo.

f

LES ETUDIANTS

CAPRICE

L. ELSEN.

Allto e gracioso.

PIANO.

p

très leger.

A. LUIGINI

BALLET RUSSE

Orchestre

Partition, net : 15f

Parties séparées, net : 20f.

Chaque partie séparée, net : 2f50

Paris, L. GRUS & Cie Editeurs, Place St Augustin.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Imp. L. Delay, Paris

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/balletrusse00luig

Hommage à Madame ***BREYNAT***

BALLET RUSSE

N° 1. CZARDAS

ALEXANDRE **LUIGINI**
Op. 23.

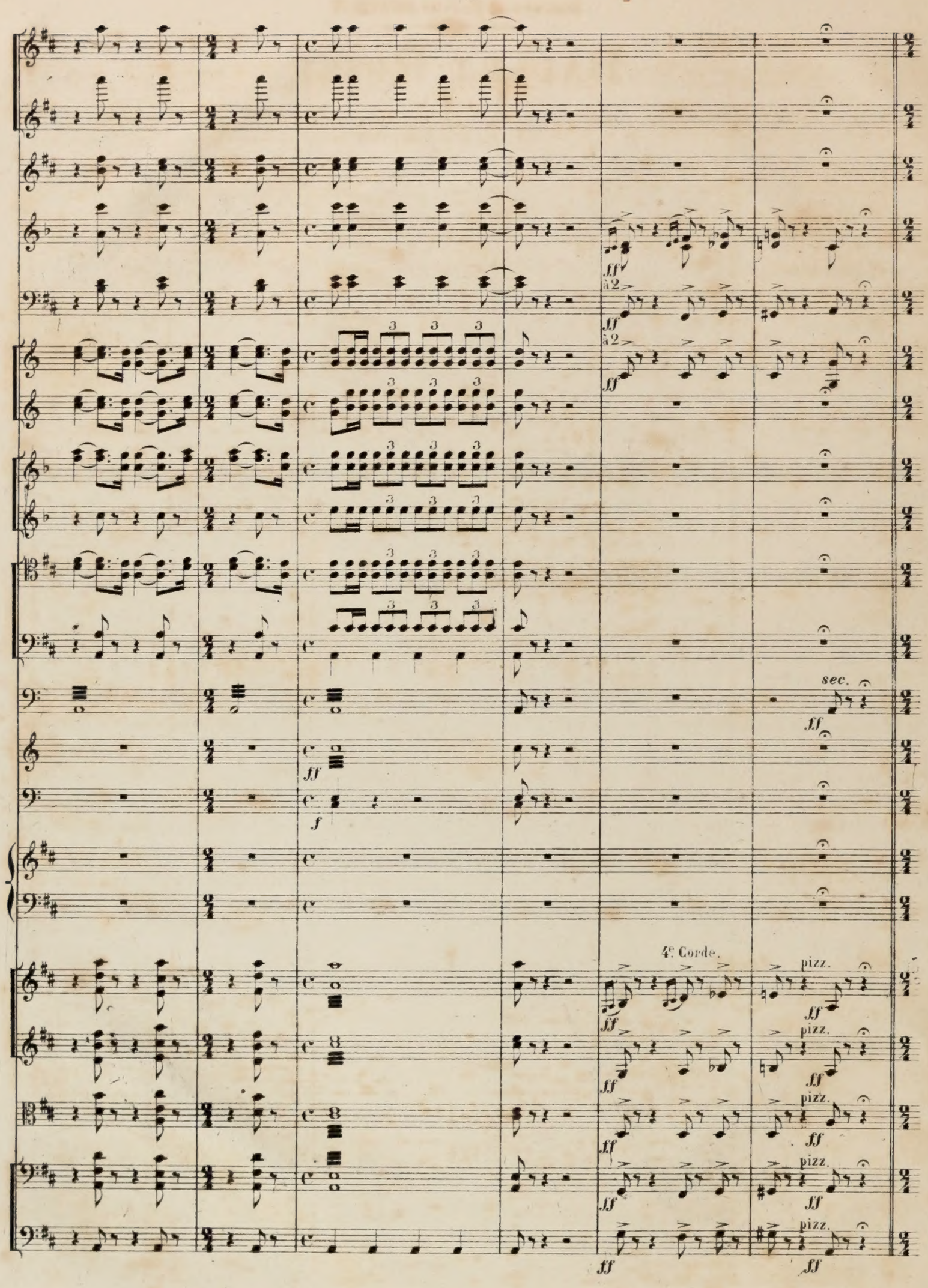
Allegro Moderato (♩=92)

1 Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en La.
2 Bassons.
1er et 2e Cors en Ré.
3e et 4e Cors en Ré.
1er et 2e Pistons en La.
3e Piston en La.
1er et 2e Trombones.
3e Trombone et Tuba.
Timbales Sol, La, Ré.
Triangle.
Caisse et Cymbales.
2 Harpes.

Allegro Moderato (♩=92)

1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.

Léon GRUS, Editeur, Place St Augustin, Paris. L.G. 5402 (1)
Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.


ff
à 2
ff
à 2
ff
sec.
ff
ff
f
4e. Corde.
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
ff
ff

All.o marziale (♩=112)

à 2.

ff très accentué.

ff

f

f

mf

mf

mf

mf

f marcato.

All.o marziale (♩=112)

arco. 4.e Corde.

ff très accentué.

arco. 4.e Corde.

ff très accentué.

arco.

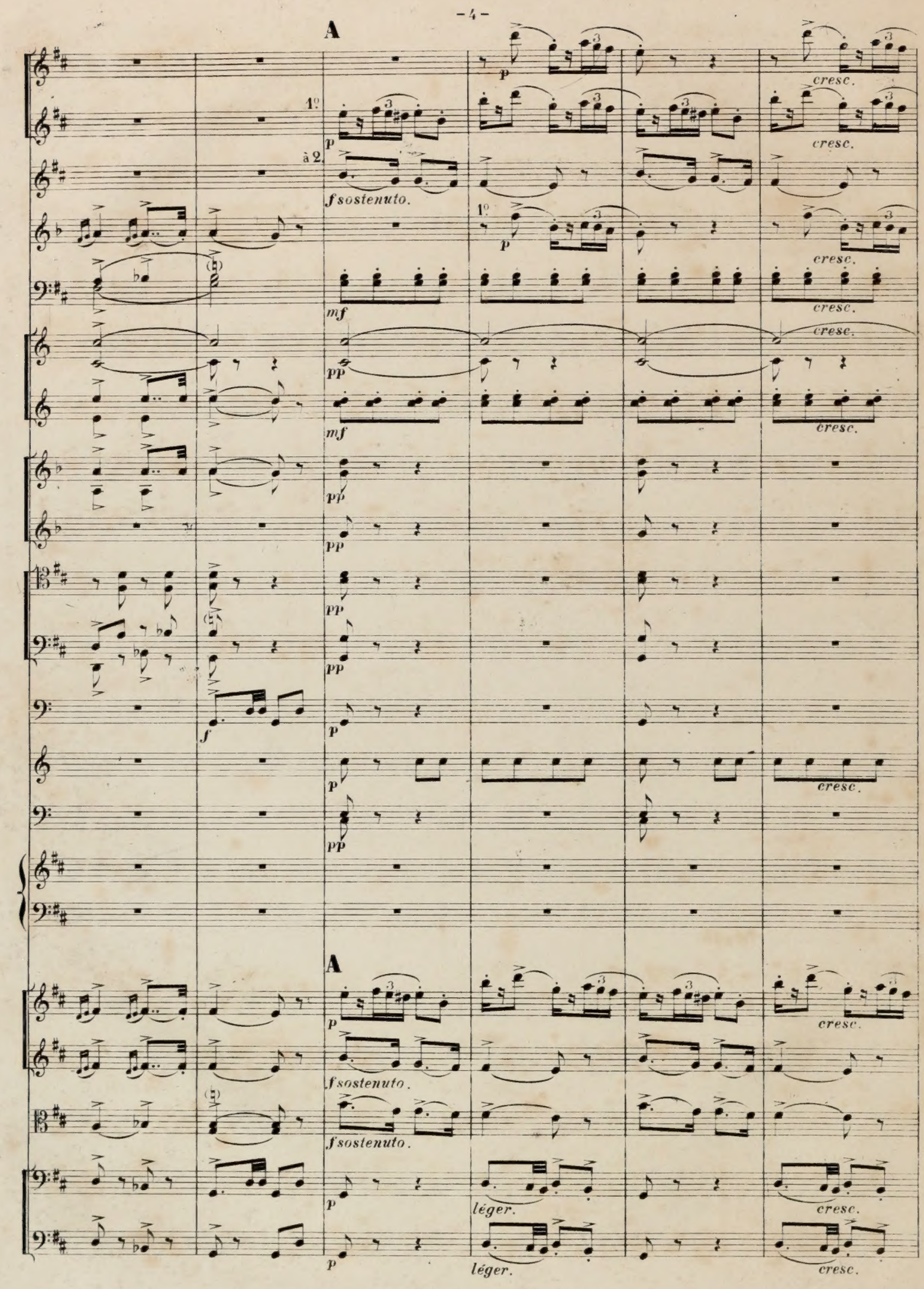
ff

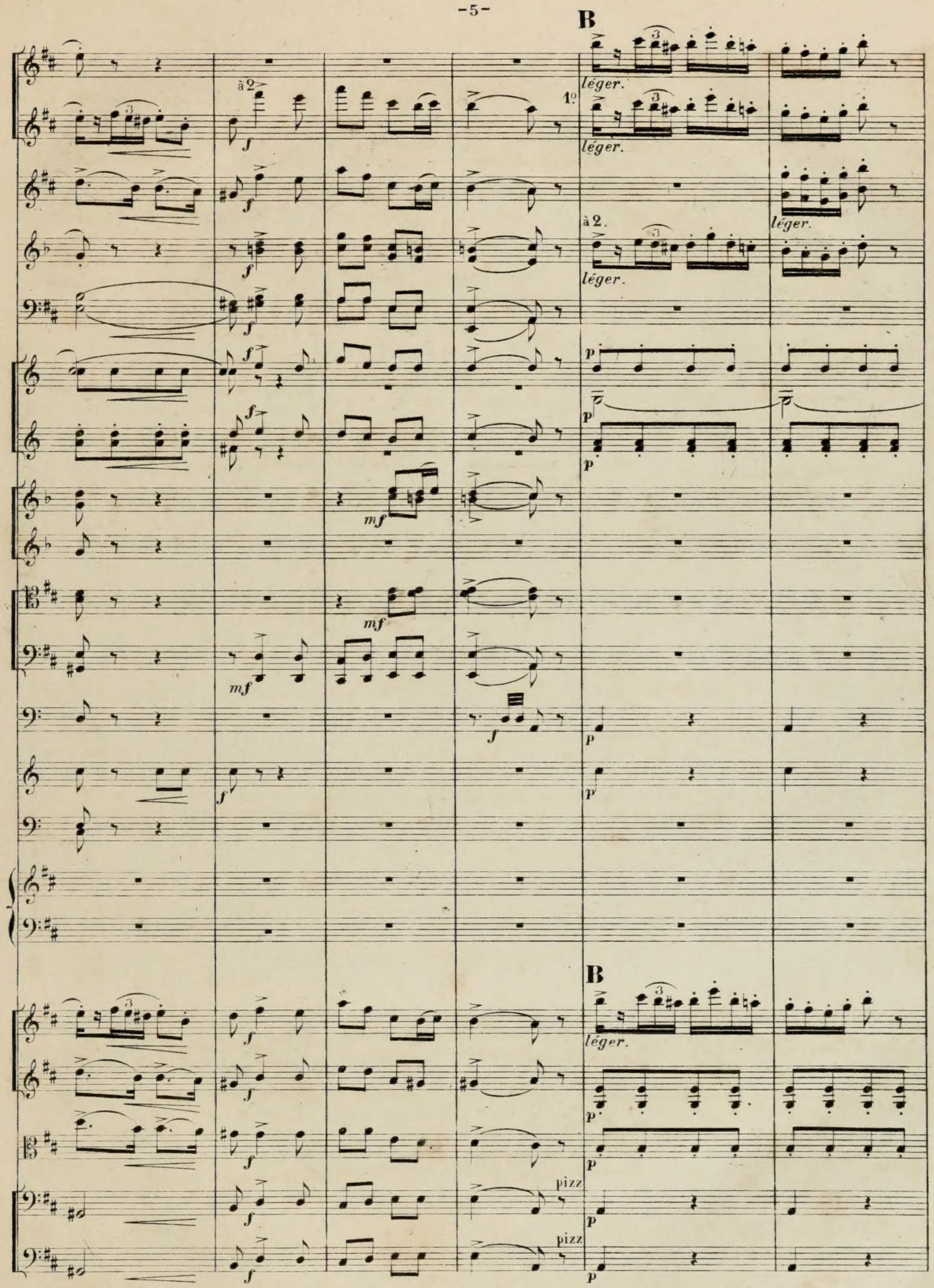
arco.

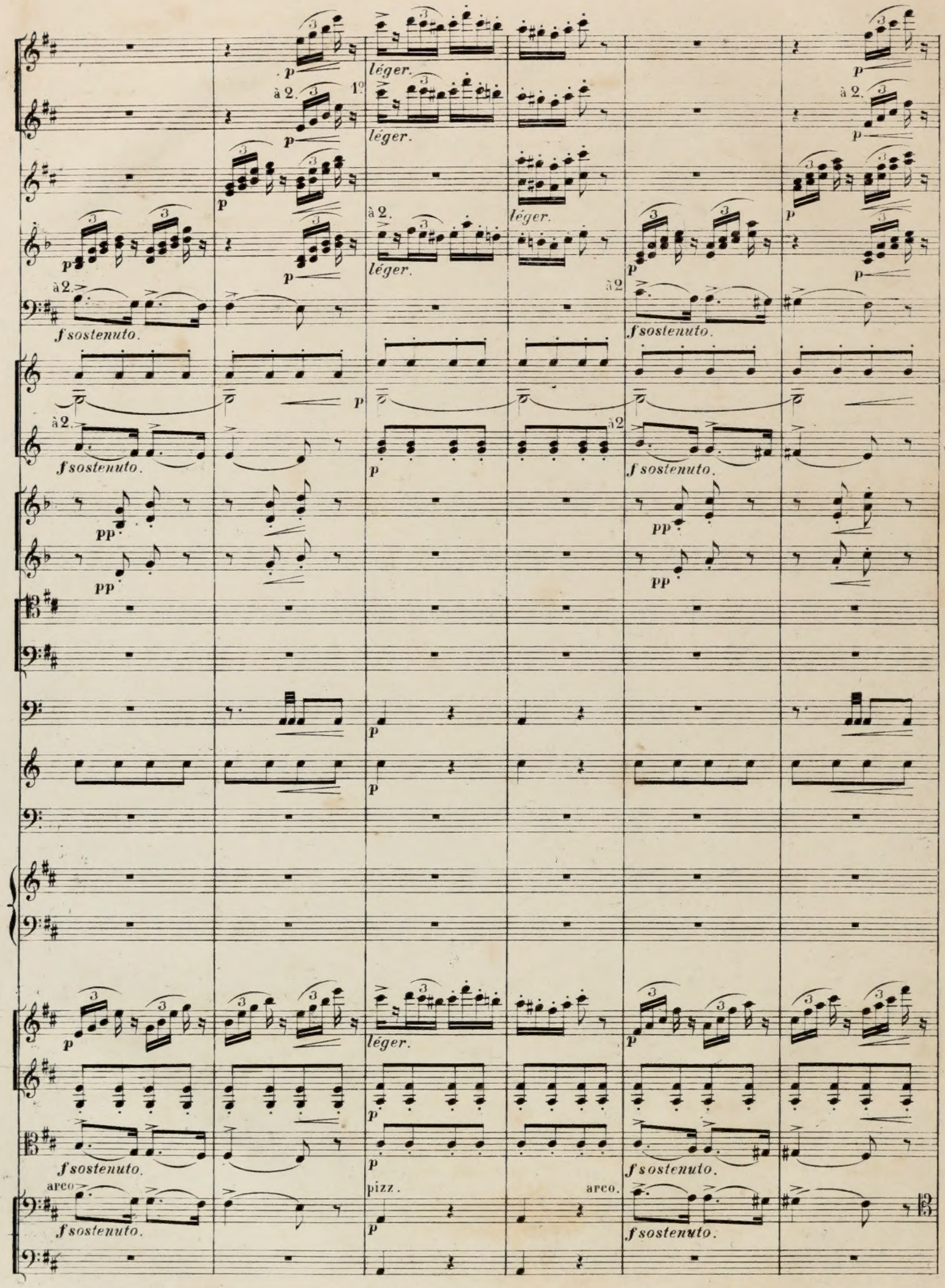
ff

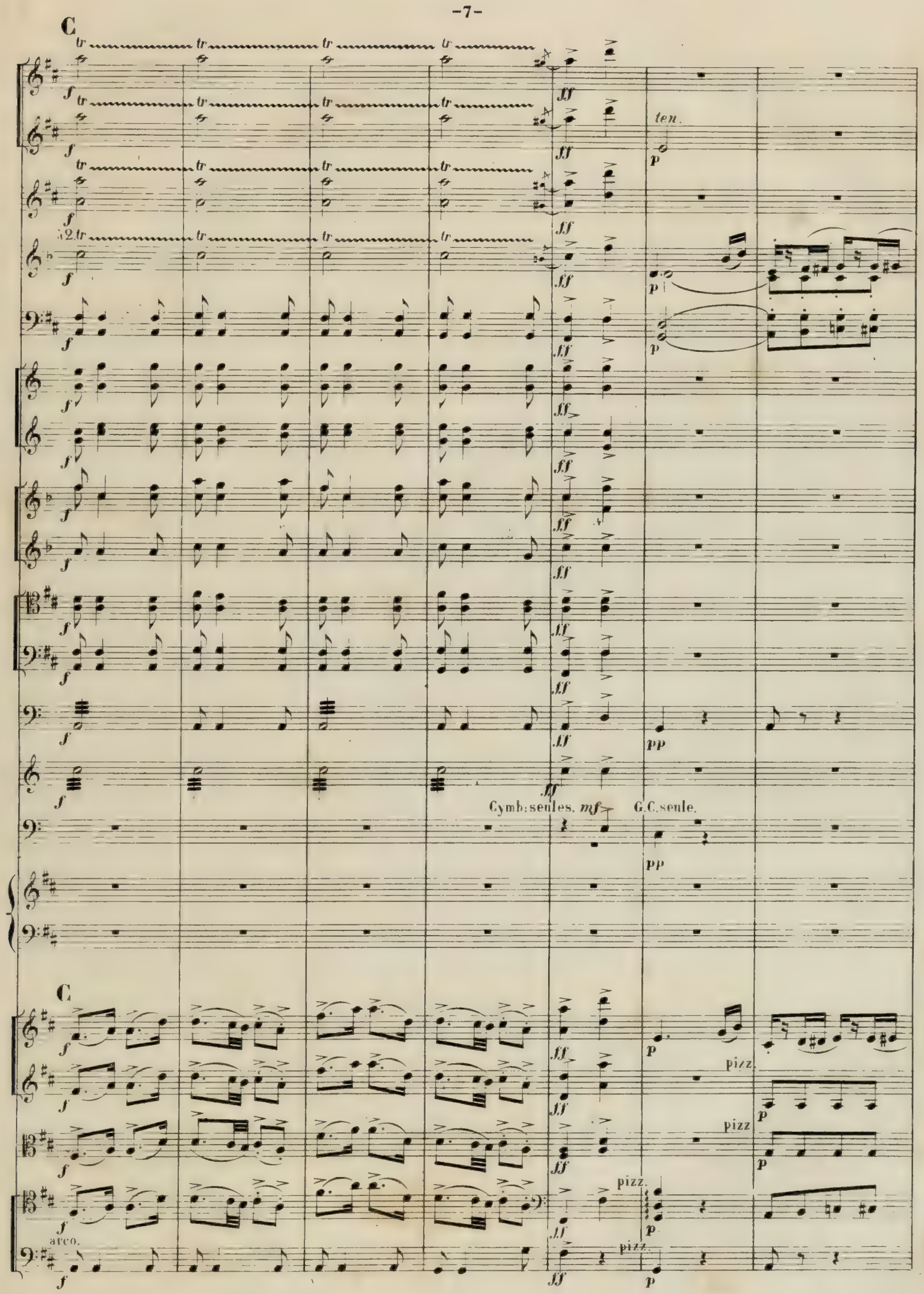
arco.

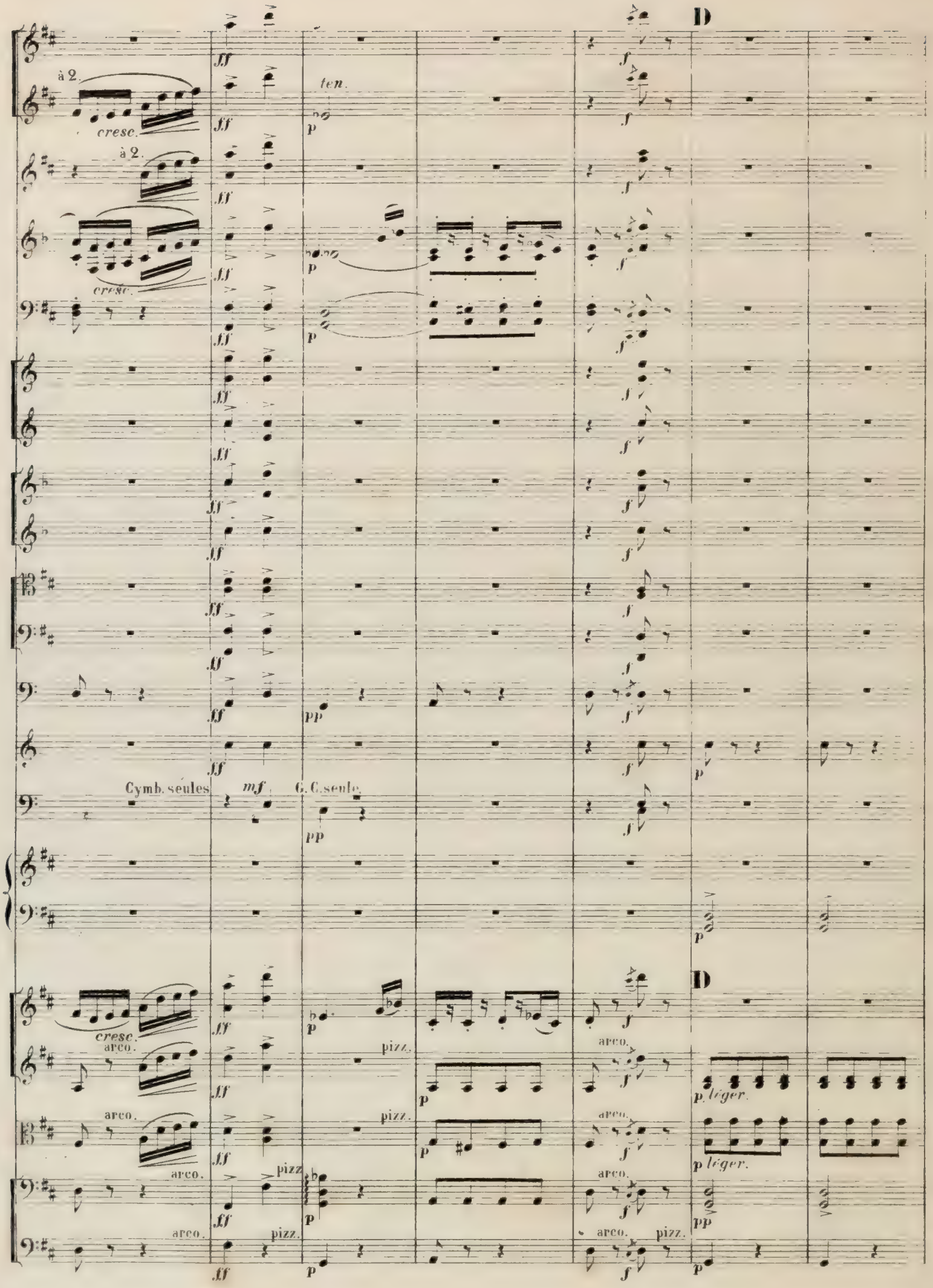
ff


A
1º
à 2.
f sostenuto.
cresc.
mf
pp
f
léger.
A


B
léger.
à 2
1º
léger.
léger.
à 2.
léger.
mf
mf
mf
B
léger.
pizz
pizz


léger.
à 2.
1°
p
f sostenuto.
pp
arco
pizz.


C
tr
f
ff
ten.
p
à 2.
pp
Cymb: seules. mf
G.C. seule.
C
pizz.
arco.


D
à 2.
cresc.
à 2.
cresc.
ten.
Cymb. seules
mf
G.C. seule
cresc.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
D
p léger.
p léger.

1º *mf*

1º *mf*

1º *mf*

pp

mf

pp

pp

p

mf

p

pizz

E

mf

mf

a 2

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

mf

p

Cymb: frappée avec une baguette de bois

p

f sans arpéger.

p

Div. pizz.

E

marcato.

arco.

pp

pp

arco

p

pizz

p

F

1°

f

pp

p

dim.

mf

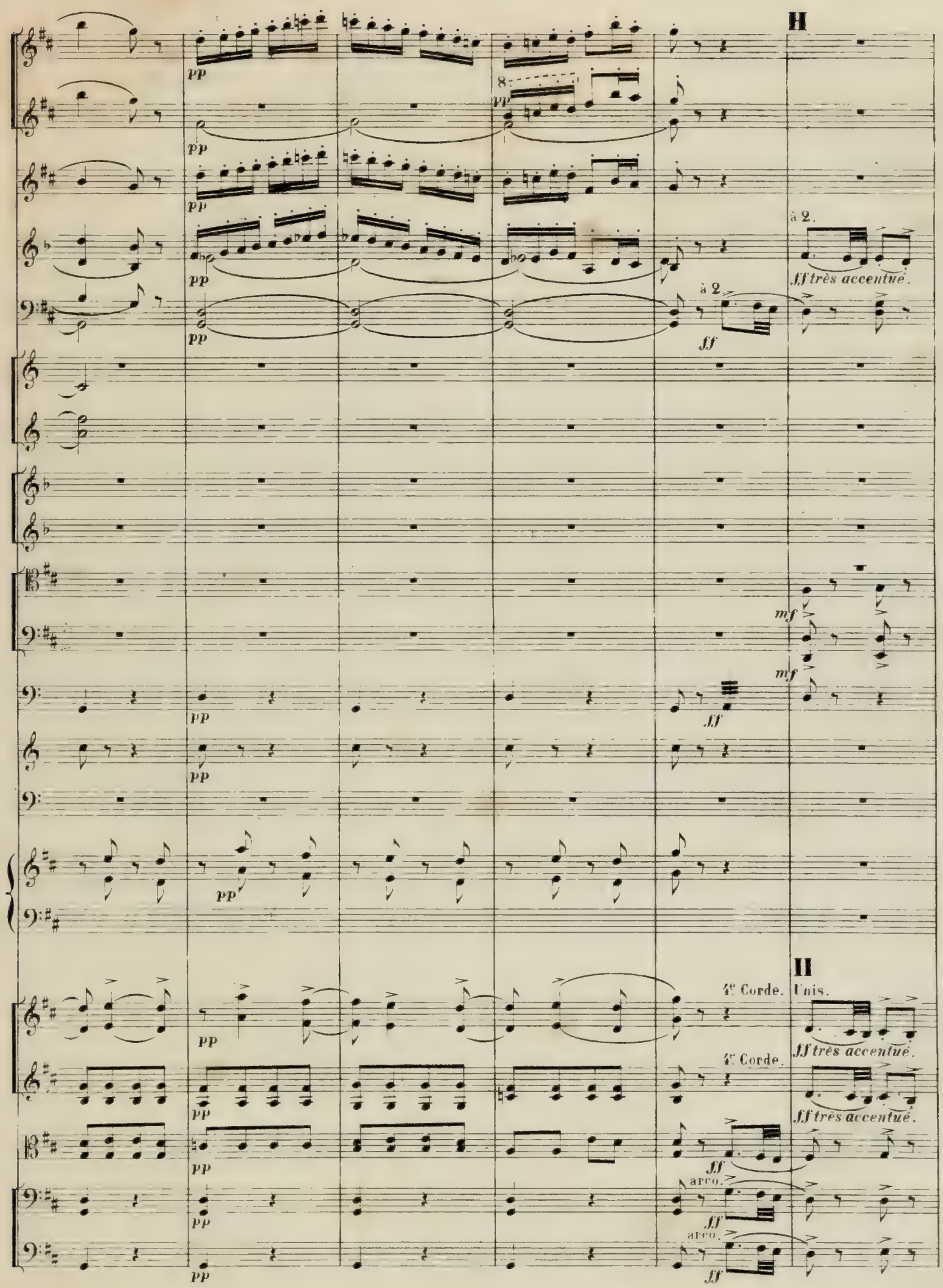
f Cymb: frappée avec une baguette de bois

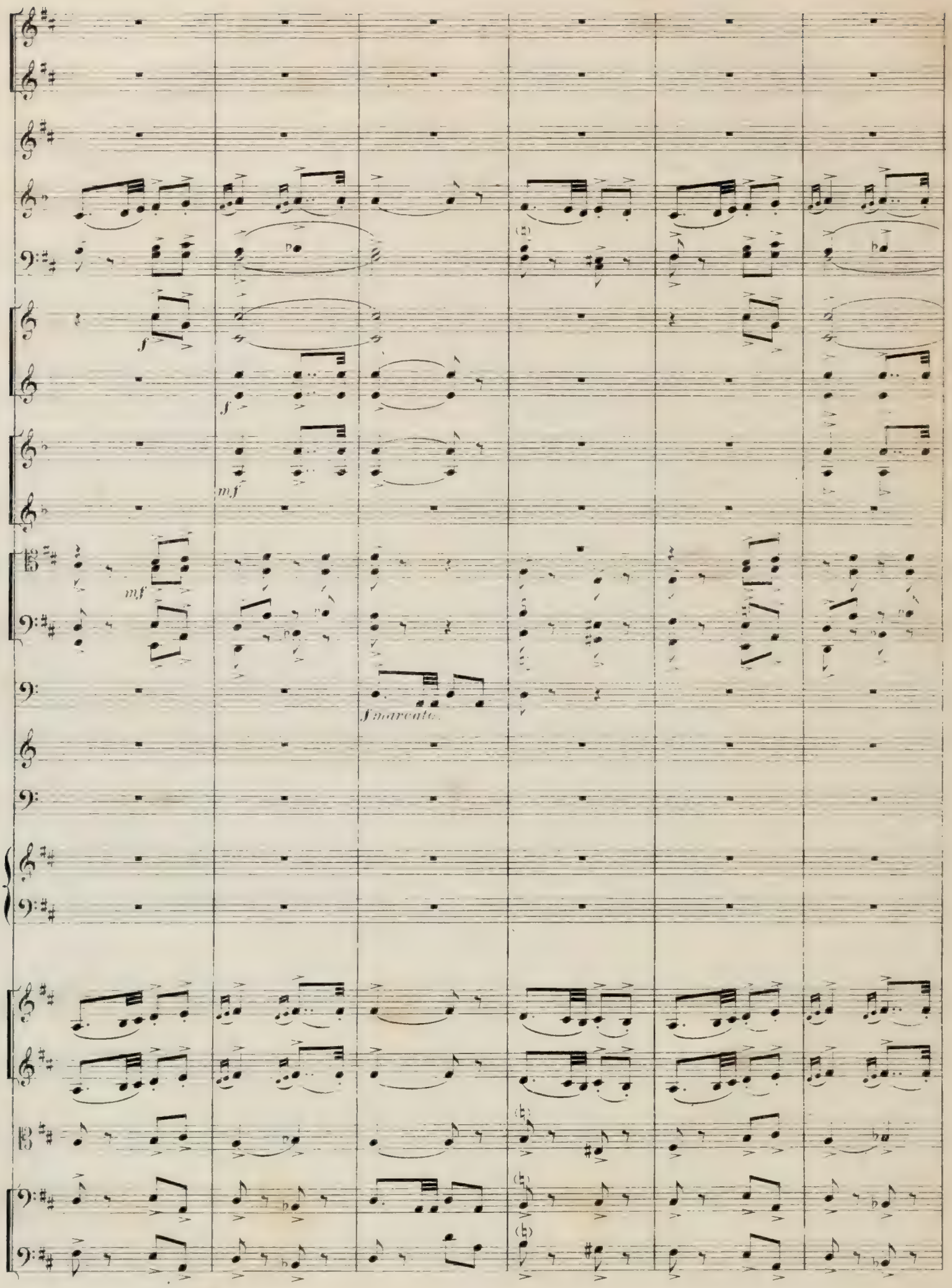
arco.

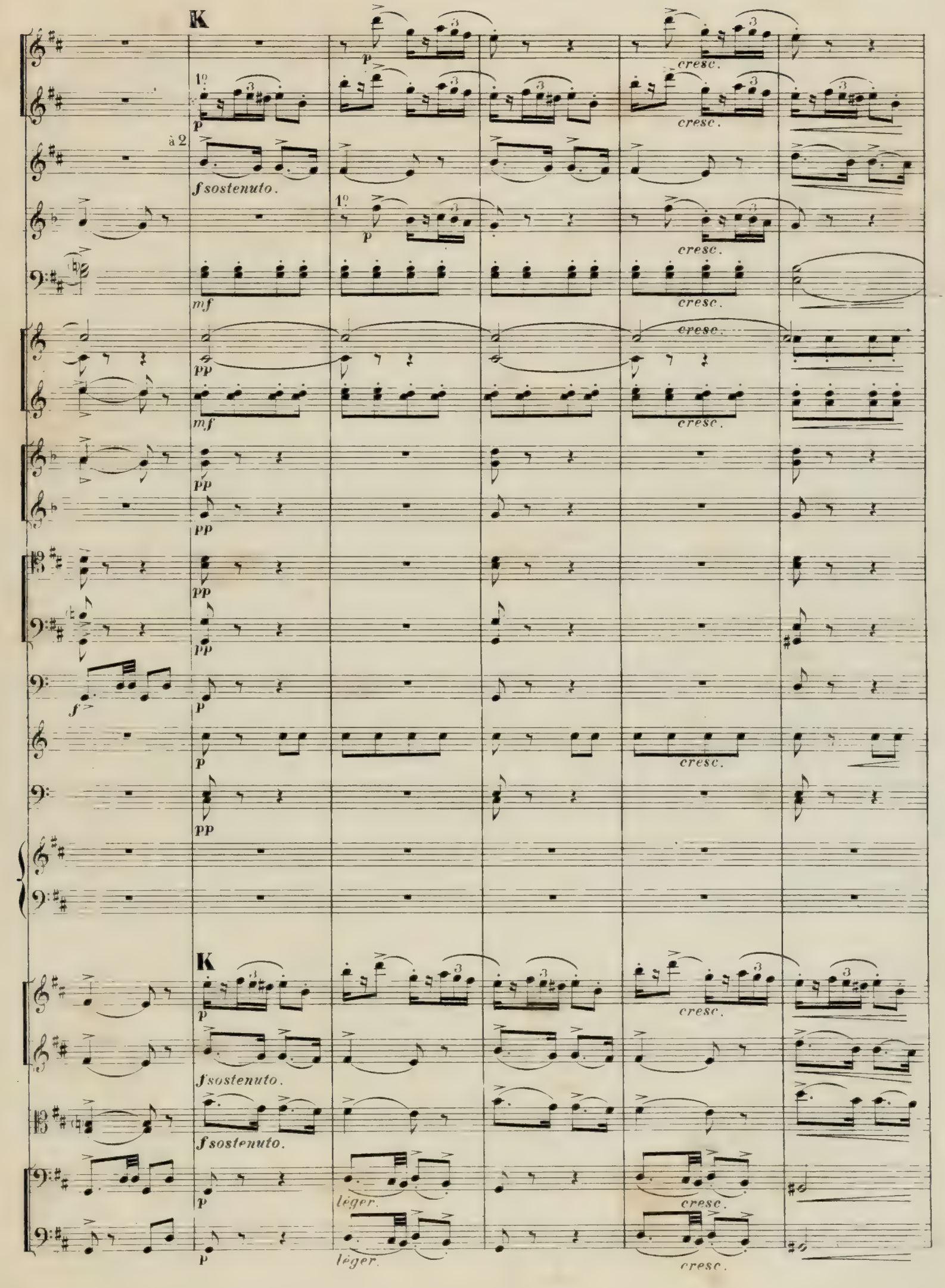
G

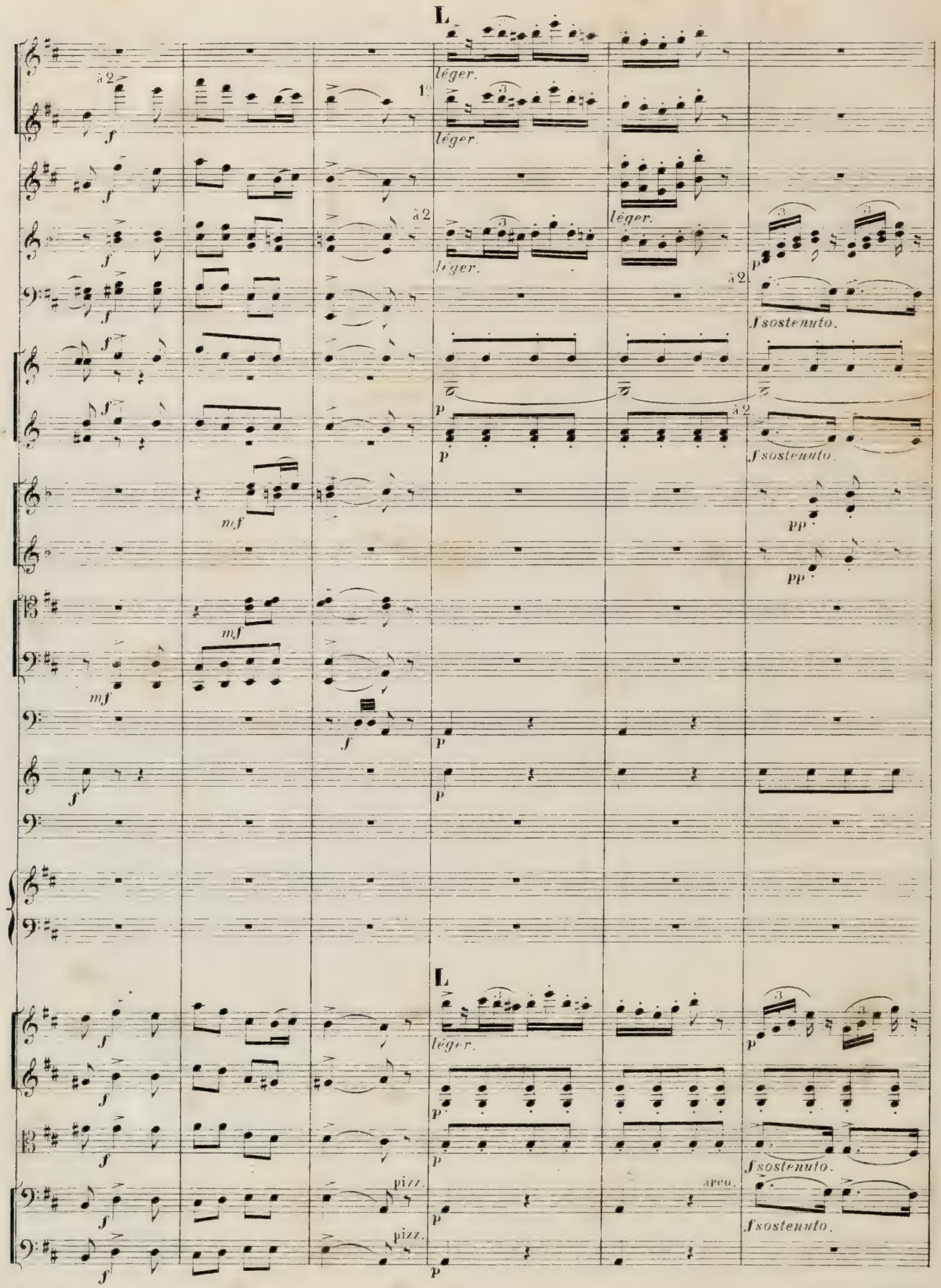
à 2.

pizz.


H
pp
8
à 2.
ff très accentué.
à 2.
ff
mf
4e Corde.
Unis.
ff très accentué.
4e Corde.
ff très accentué.
arco.
arco.


f
mf
f marcato.


K
1º
à 2
f sostenuto.
mf
pp
cresc.
f
léger.


L
léger.
à 2
1°
f
mf
p
pp
f sostenuto.
pizz.
arco.

M.

léger.

à 2.

f sostenuto.

pp

pizz.

arco.

M

ten

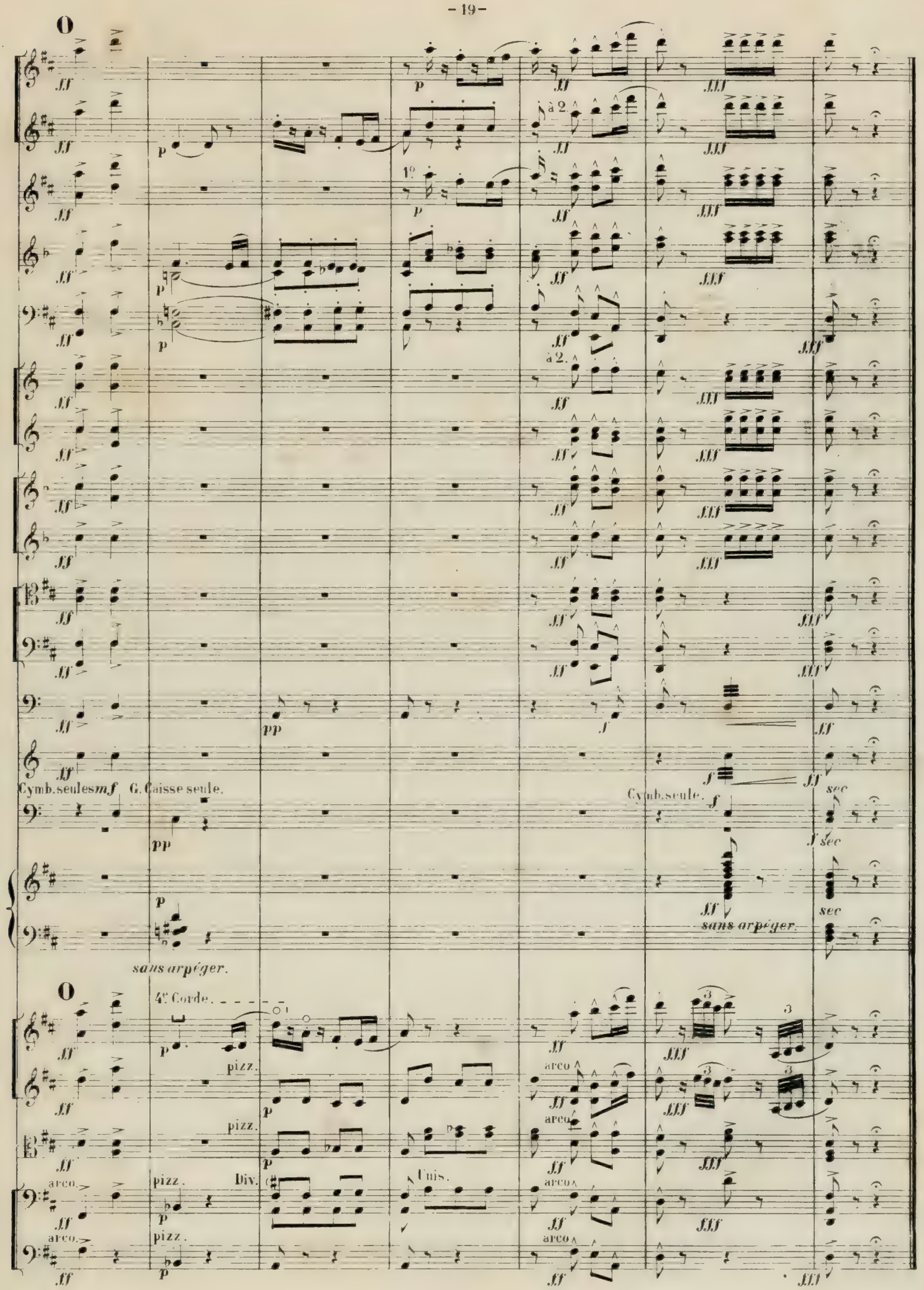
à 2.

cresc.

Cymb. seules *mf* G. Caisse seule.

pizz.

arco.


O
à 2.
1°
Cymb. seules mf
G. Caisse seule.
pp
sans arpéger.
Cymb. seule.
sec
4e Corde.
pizz.
arco
Div.
Unis.

N.° 2. - VALSE LENTE

Mouv.t de Valse animé (♩=72)

Petite Flûte.
1.e Grande Flûte.
2.e Grande Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en Si ♭.
2 Bassons.
1.r et 2.e Cors en Fa.
3.e et 4.e Cors en Ut.
2 Pistons en Si ♮
Timbales Fa, Ut.
Triangle.
Clavier de Timbres.
2 Harpes.

Mouv.t de Valse animé (♩=72)

1.rs Violons.
2.ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.

4.e Corde.

Plus lent (♩= 132)

A

p

3?

p

Les Pistons mettent la sourdine.

f

Plus lent (♩= 132)

A

pizz.

f

très doux.

très doux.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

B

cresc.

cresc.

cresc.

mf

f

ppp

f

f

ppp

cresc.

f

pp

B

cresc.

f

pp

cresc.

f

pp

cresc.

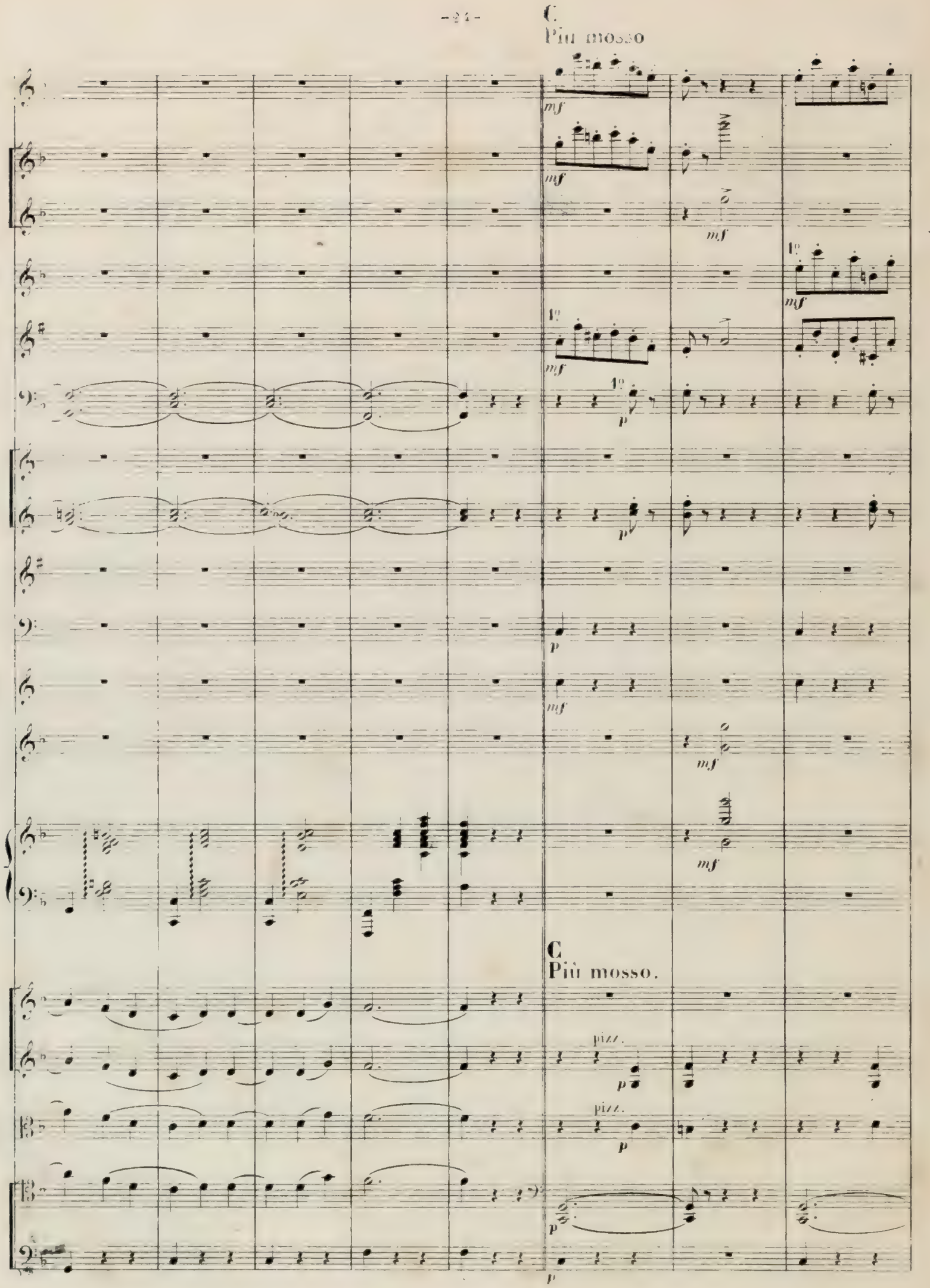
f

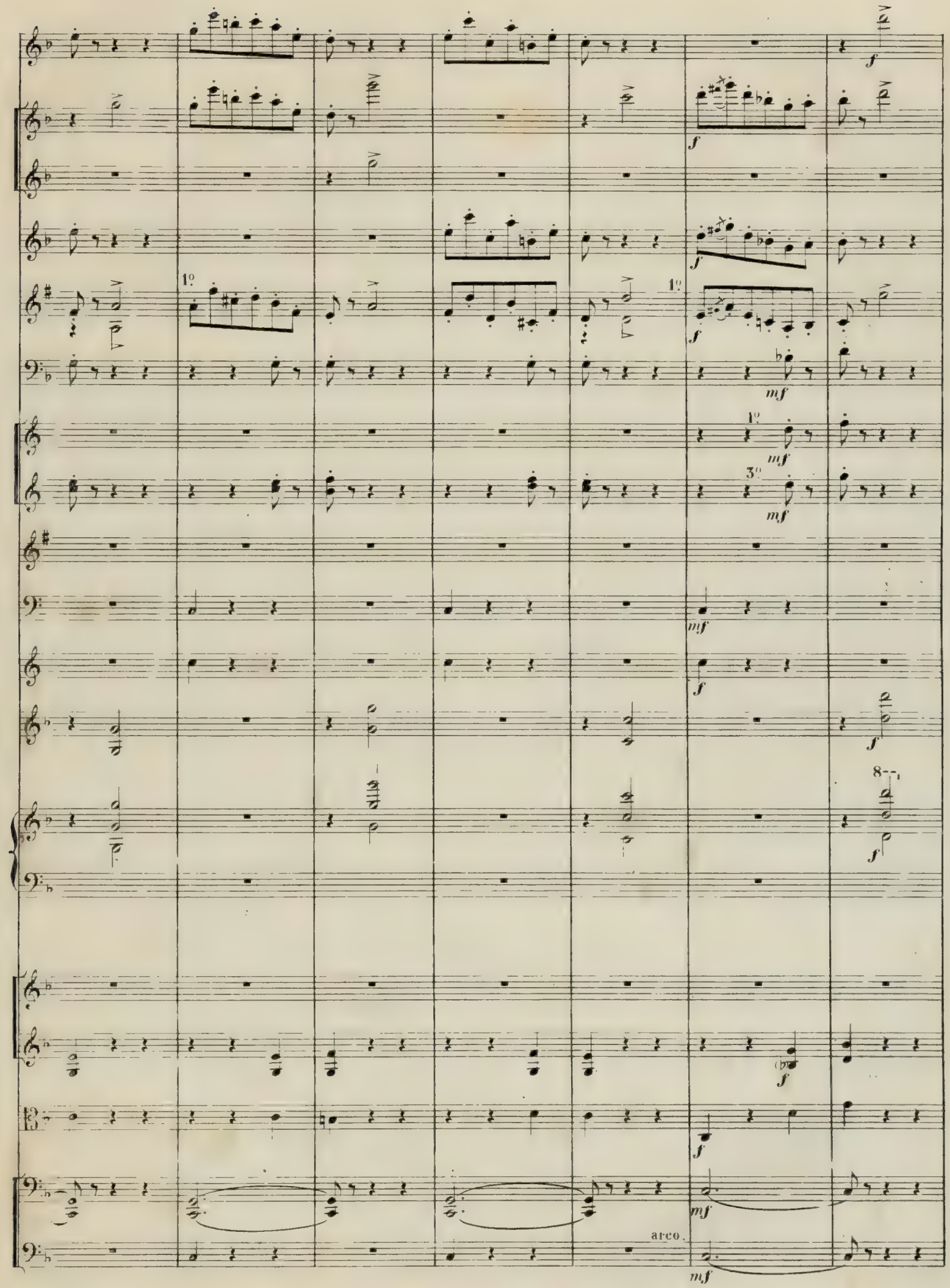
pp

cresc.

f

pp


C
Più mosso
mf
1º
p
C
Più mosso.
pizz.


1º
1º
1º
3º
8
arco.

D

1°

arco.

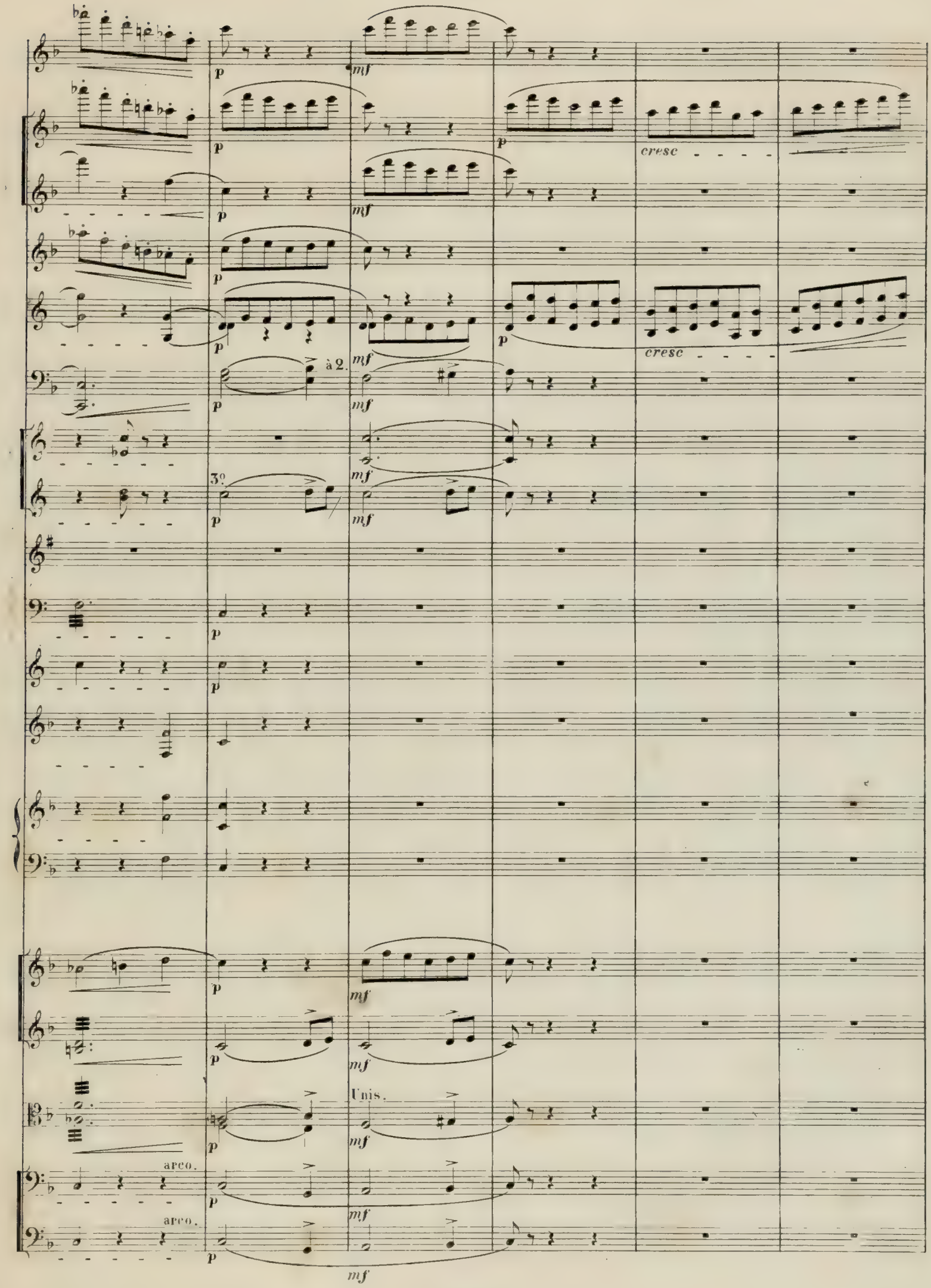
arco.

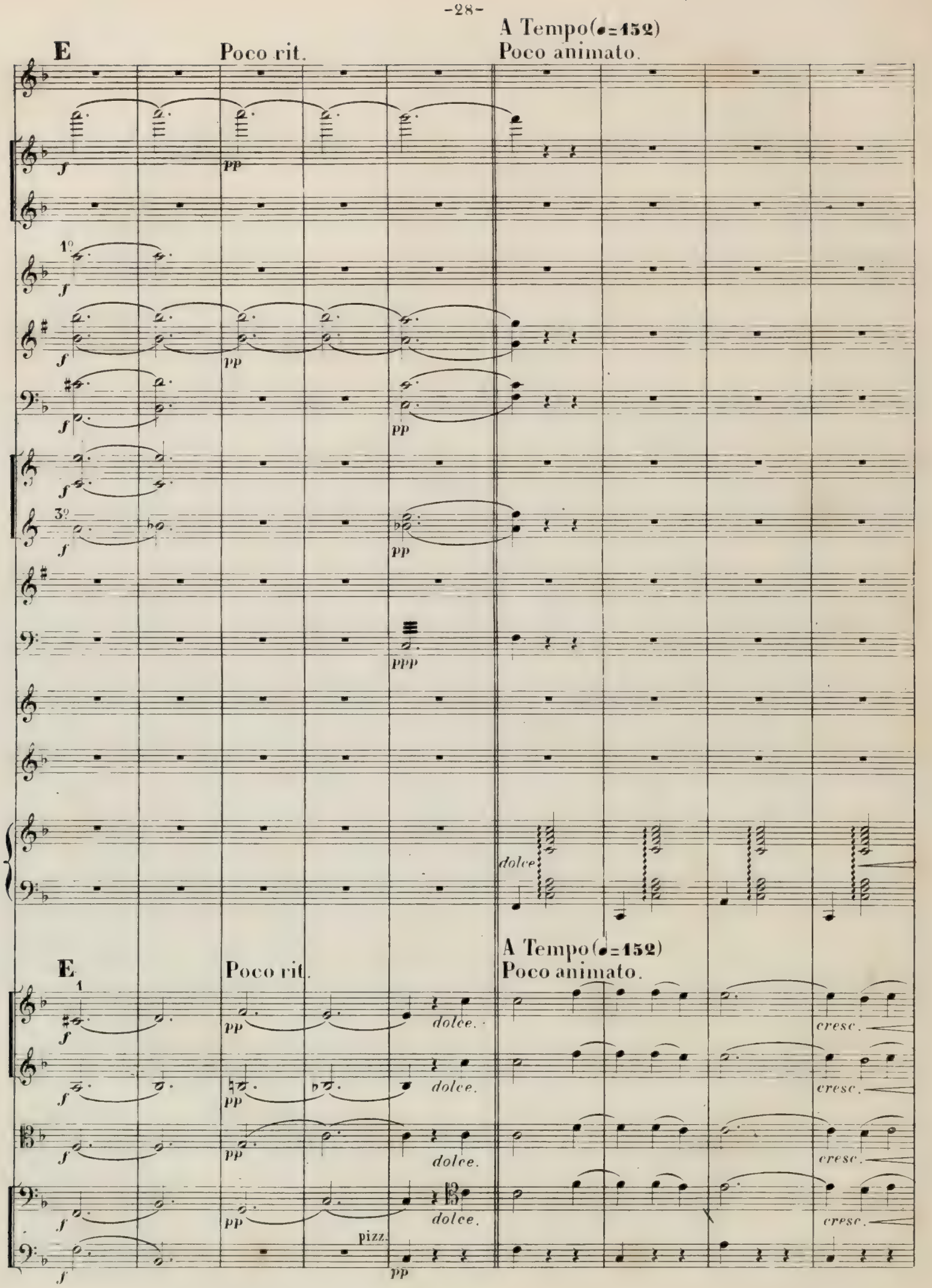
Div.

pizz.

pizz.

D


p
mf
cresc
à 2.
3°
Unis.
arco.


E
Poco rit.
A Tempo (♩=152)
Poco animato.
1º
3º
dolce
E
Poco rit.
A Tempo (♩=152)
Poco animato.
dolce.
cresc.
pizz.

F

mf

mf

1°

mf

1°

mf

mf

p

p

3°

p

mf

mf

mf

dolce

F

f

p

f

p

f

p

f

p

p

G

tres doux.

cresc.

cresc.

cresc.

Pistons avec sourdines.

p

cresc.

pp

G

cresc.

pp

cresc.

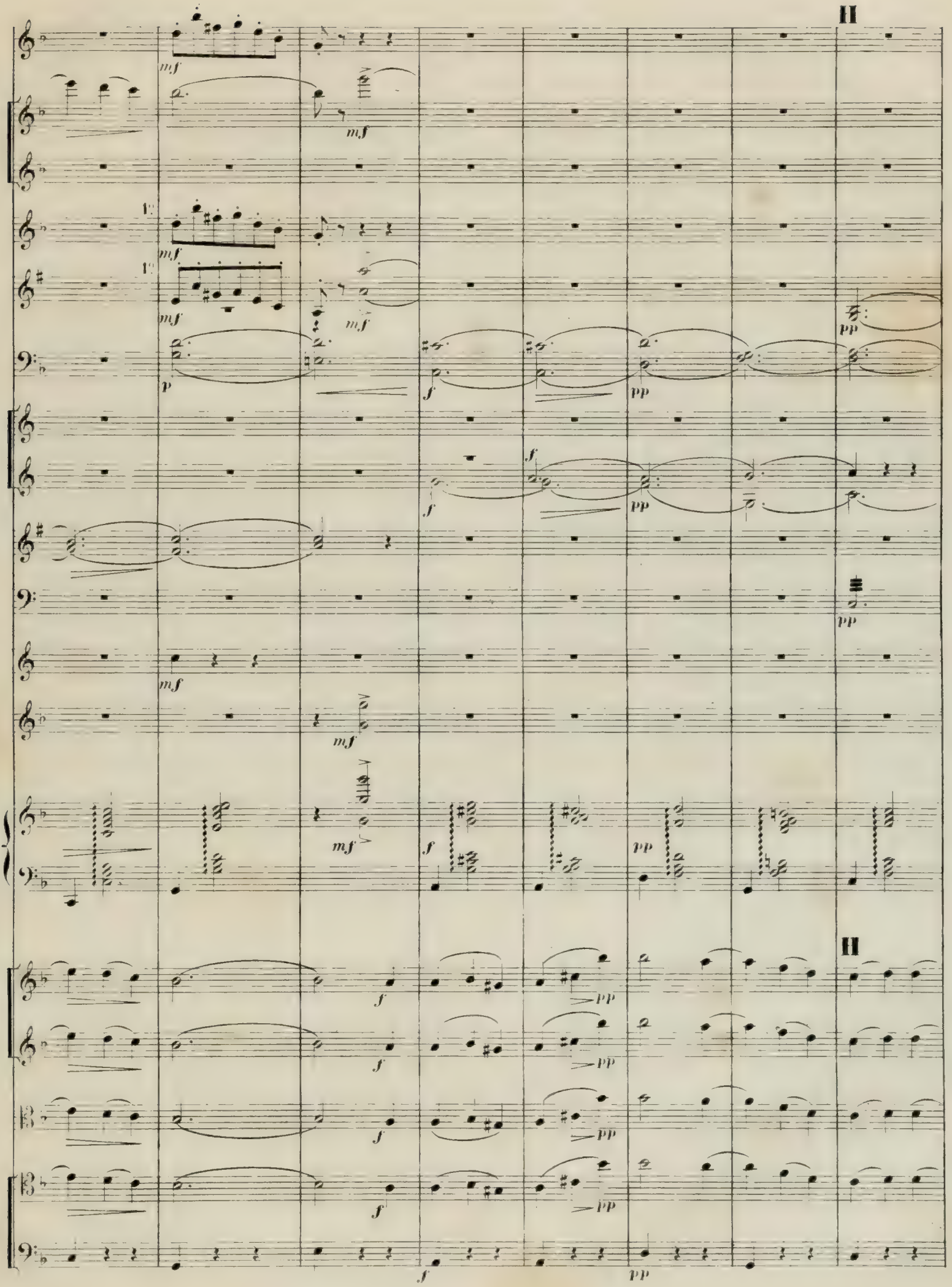
pp

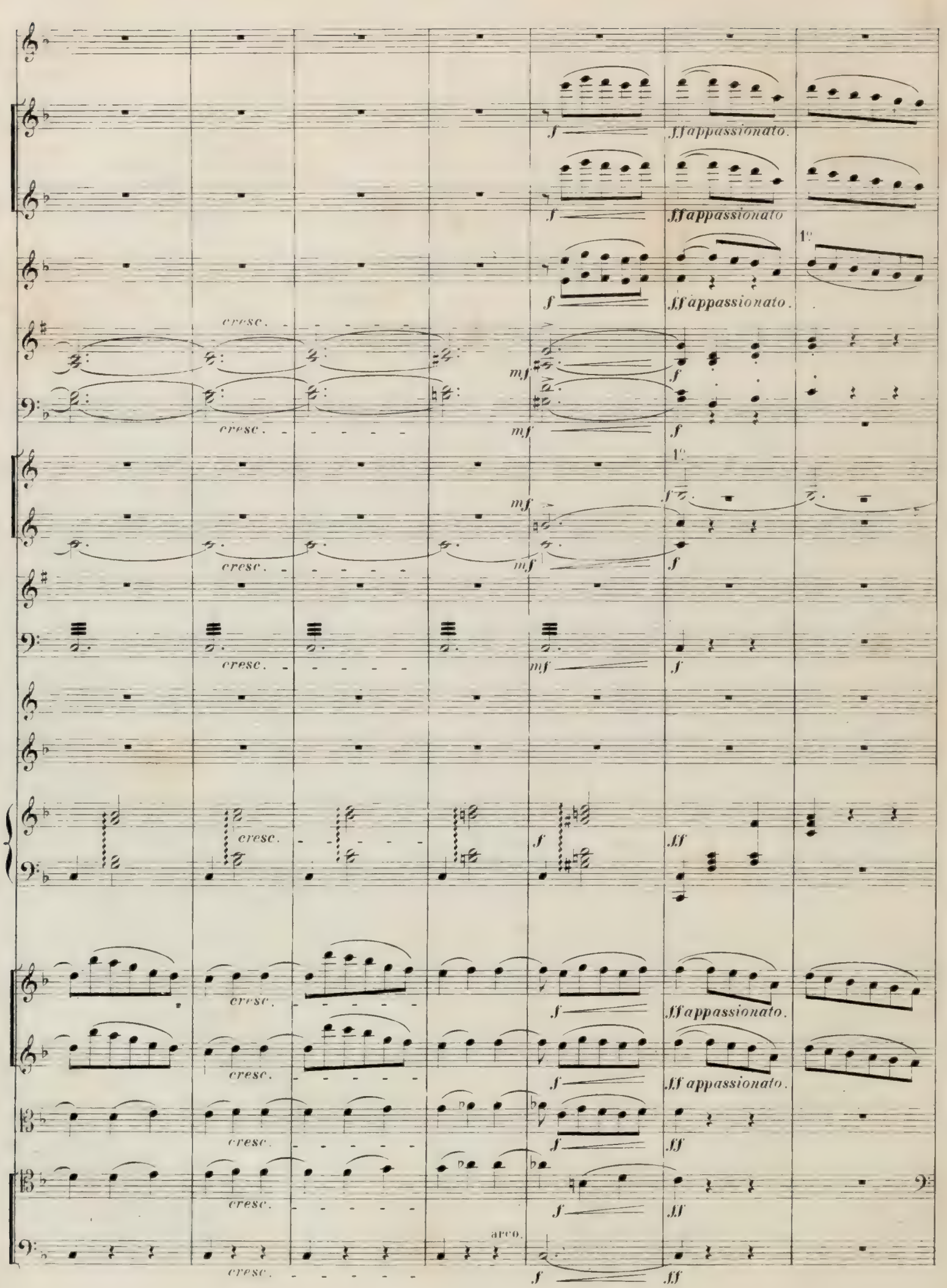
cresc.

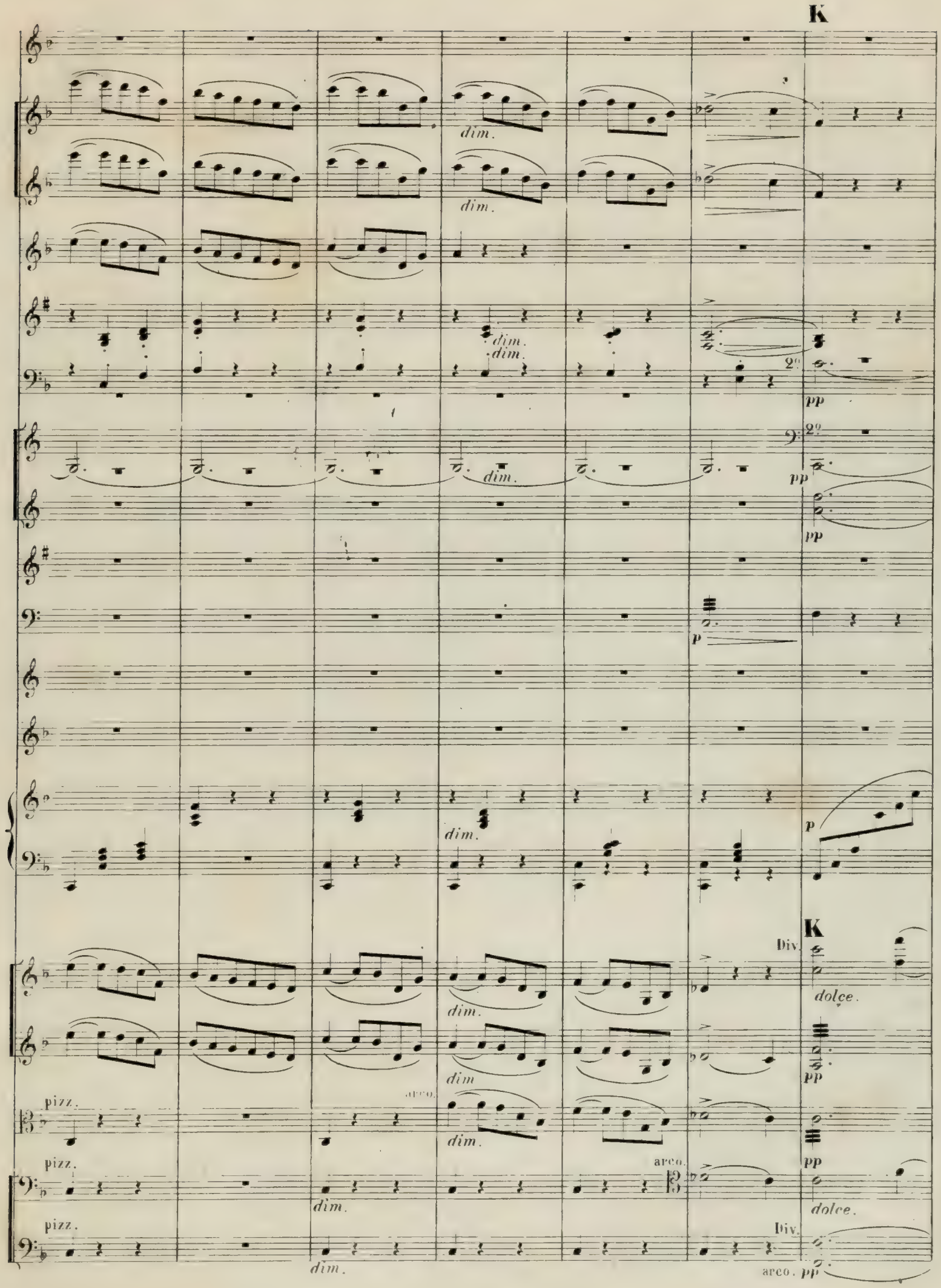
pp

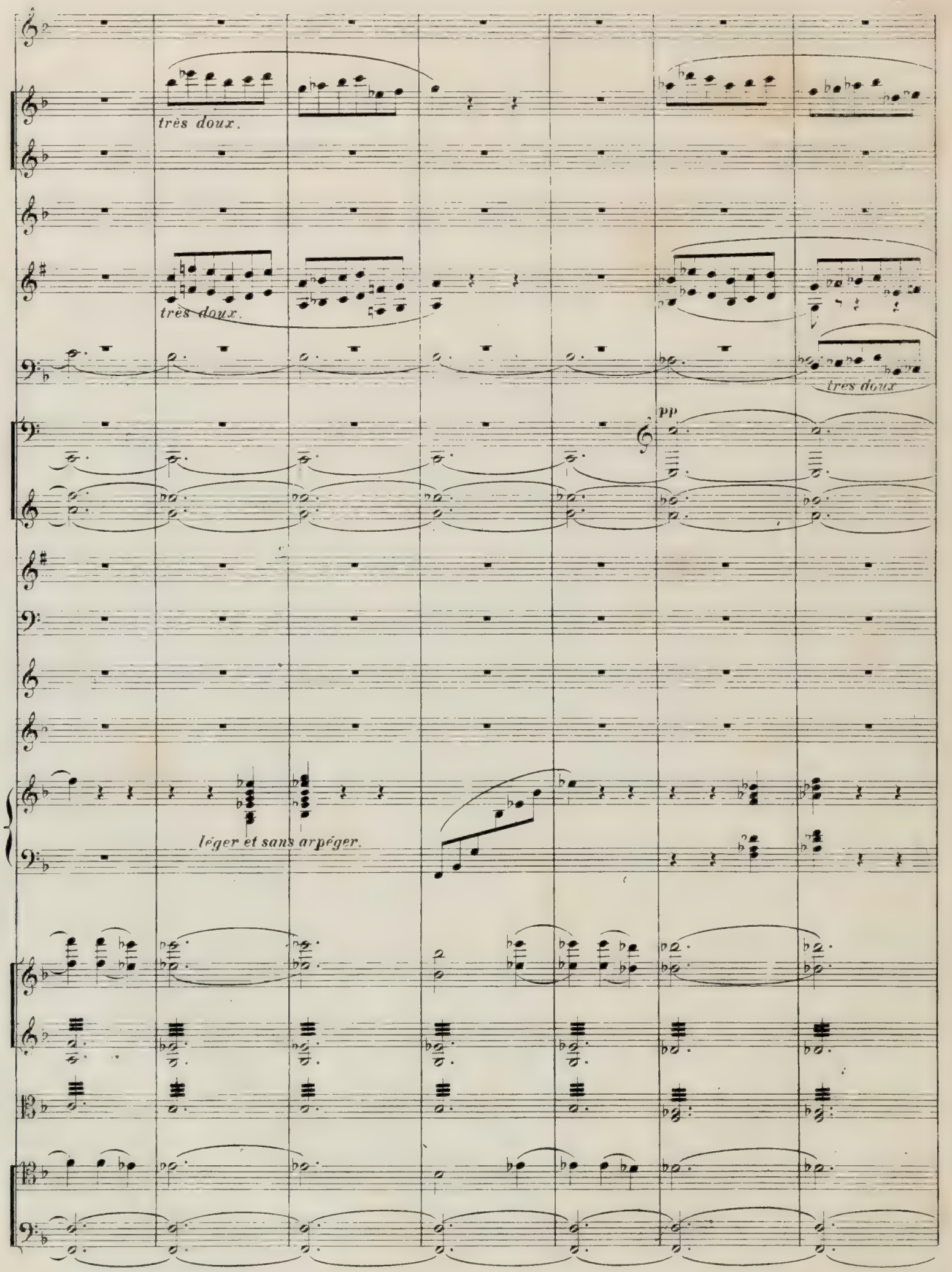
cresc.

pp


II
mf
p
f
pp
II


cresc.
mf
f
ff appassionato.
1°
arco.
ff


K
dim.
dim.
dim.
dim.
2°
pp
2°
pp
dim.
pp
p
dim.
p
K
Div.
dolce.
dim.
dim
pp
pizz.
arco.
dim.
pp
pizz.
arco.
dim.
dolce.
pizz.
Div.
dim.
arco.
pp


très doux.
très doux.
très doux
pp
léger et sans arpéger.

L

p

pp

dolce.

p

pp

p

p

PPP

L

Unies.

M

mf

p

1°

mf

p

pp

p

pp

M

Unis. 4e Corde.

p

p

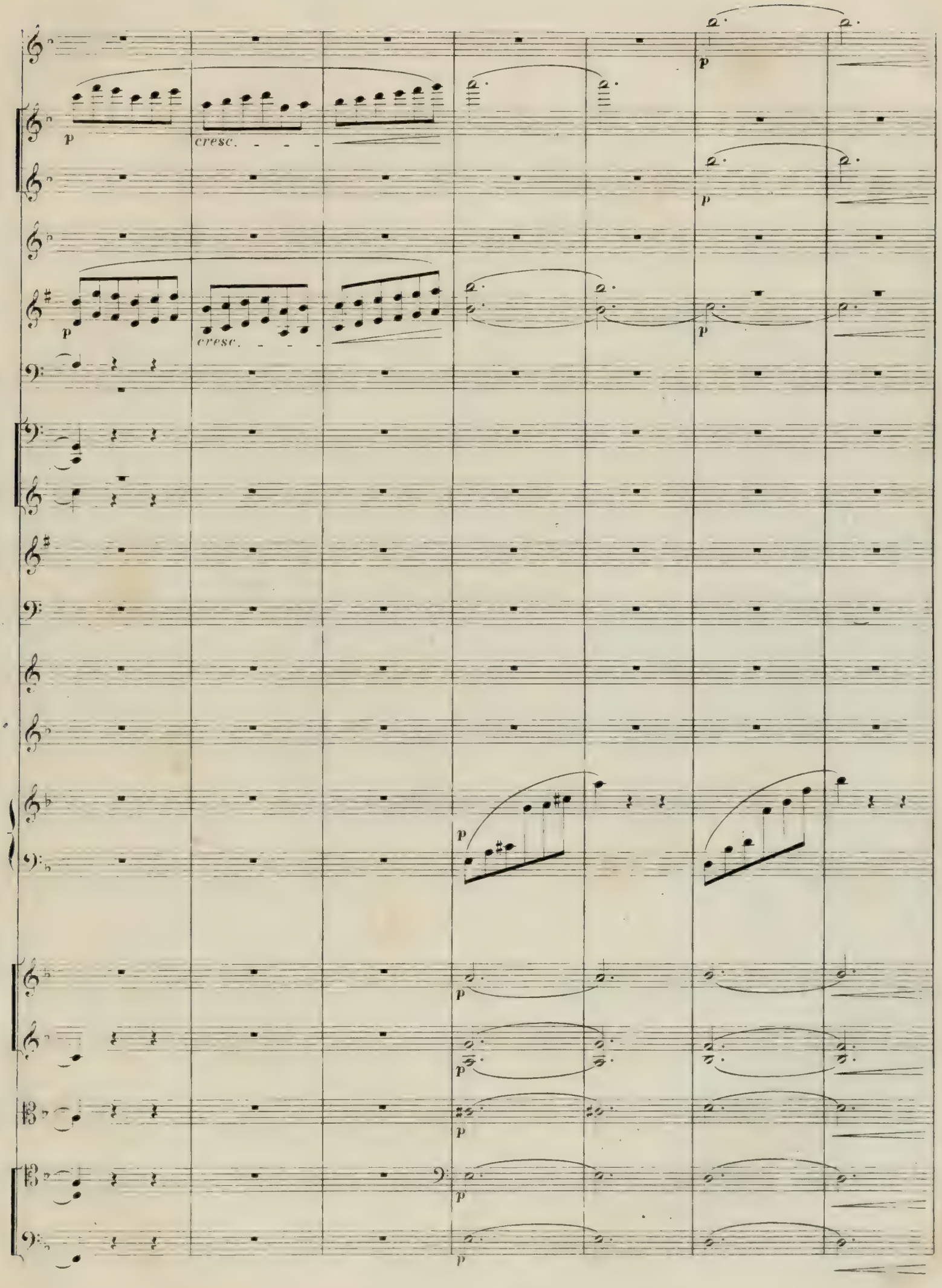
Div.

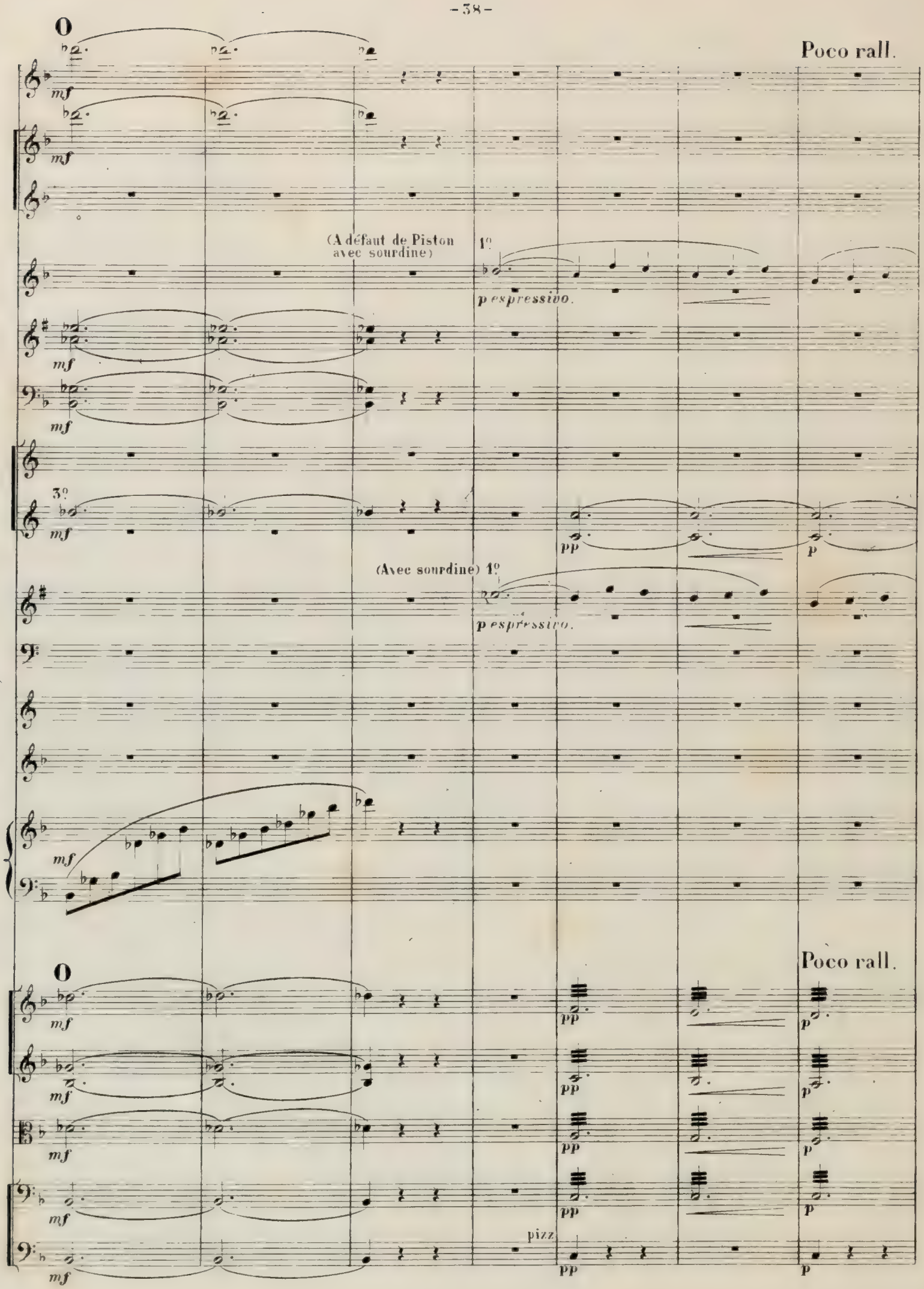
p

Div.

p

p


p
cresc.
p
cresc.
p
p
p
p
p
p
p
p


0
Poco rall.
mf
(A défaut de Piston avec sourdine)
1°
p espressivo.
3°
pp
p
(Avec sourdine) 1°
p espressivo.
pizz.

P
a Tempo.

mf

mf

mf

(Otez la sourdine)

mf

p

mf

P
a Tempo.

pp

pp

pp

pp

arco.

pp

pp

N° 3. – Scène

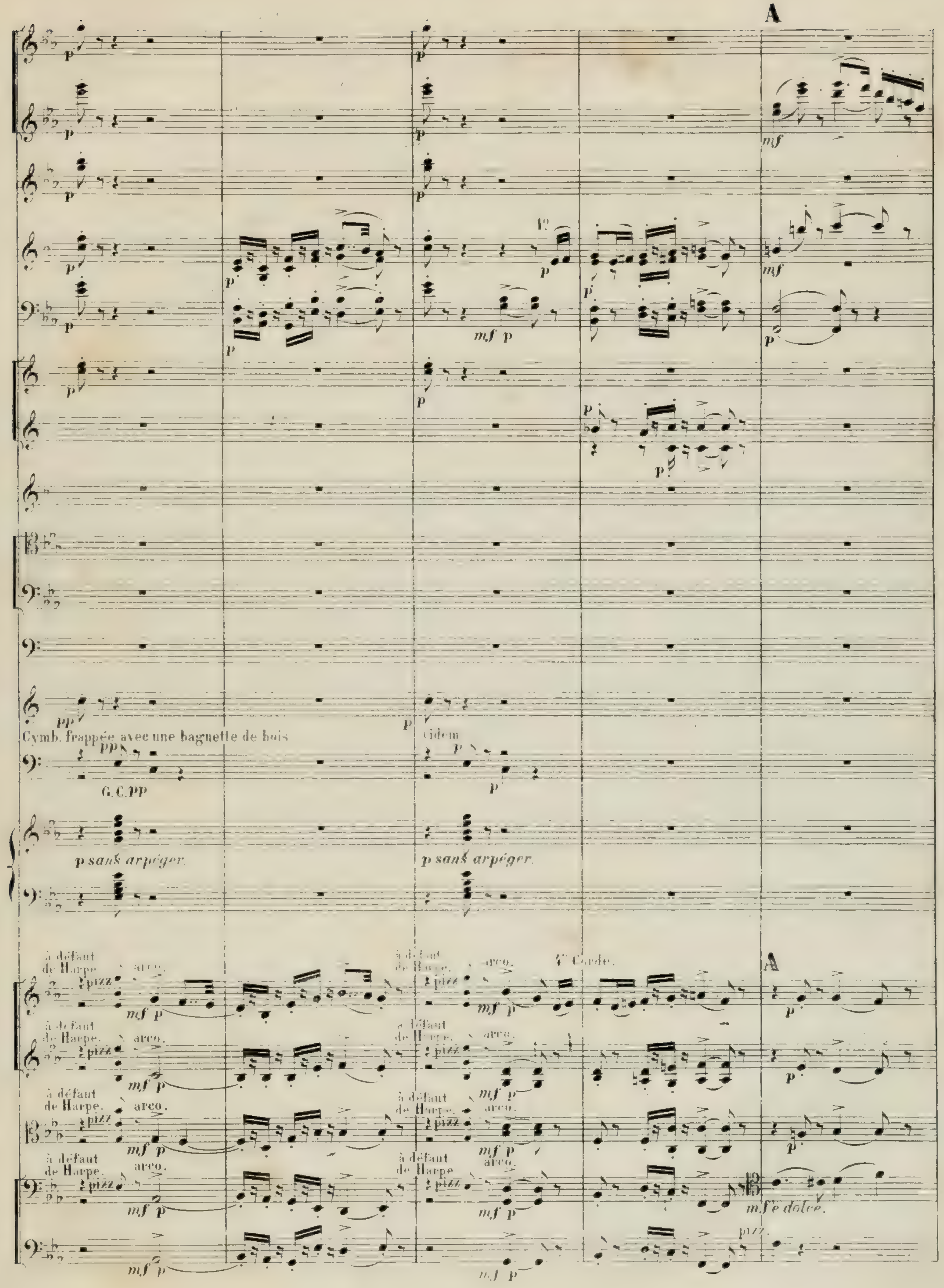
Moderato assai (♩= 76)

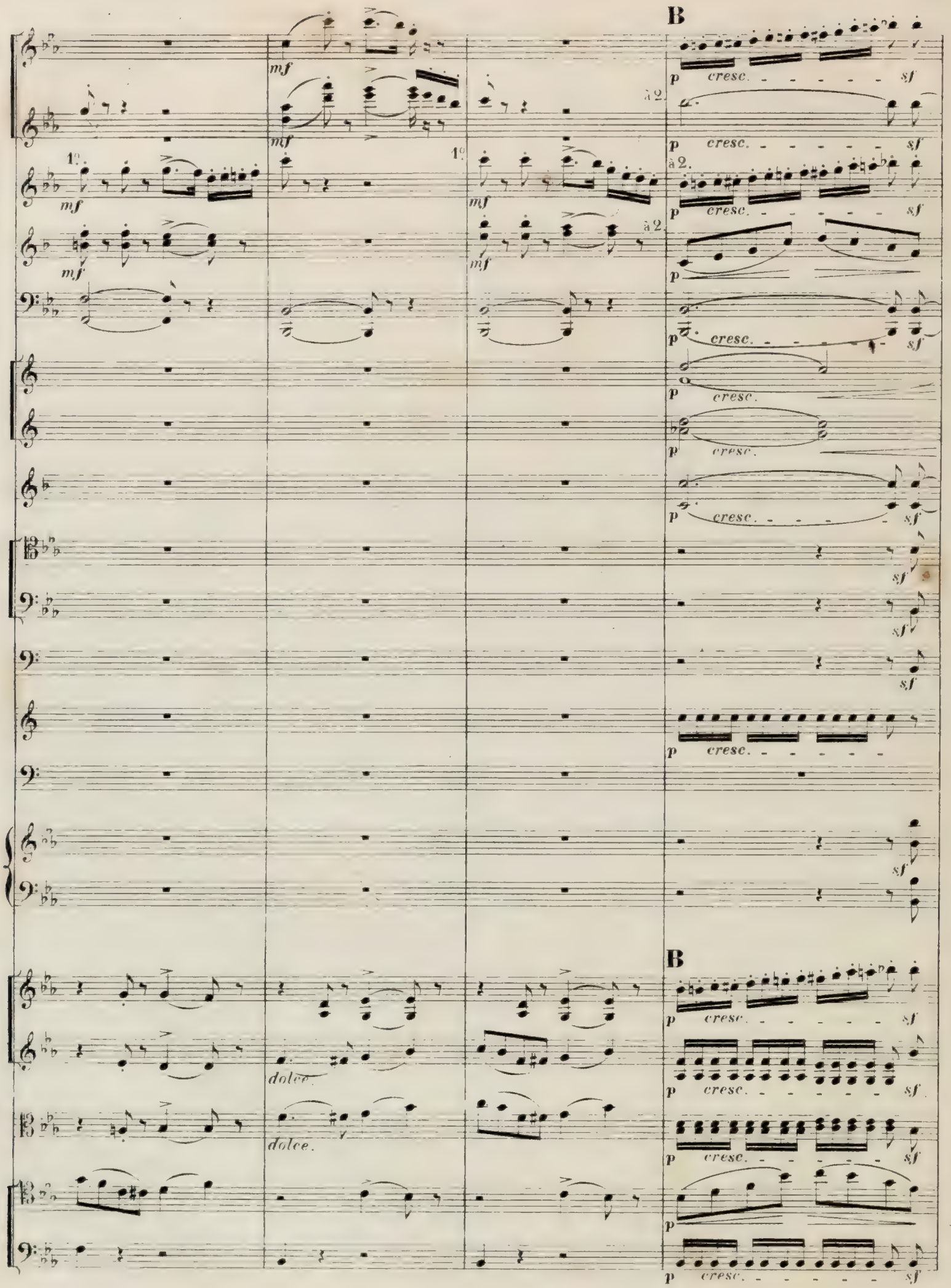
1 Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en Si b.
2 Bassons.
1er et 2e Cors en Mi b.
3e et 4e Cors en Ut.
2 Pistons en Si b.
1er et 2e Trombones.
3e Trombone et Tuba.
Timbales Si b, Mi b.
Triangle.
Cymbales et G.-Caisse.
2 Harpes.

Moderato assai (♩= 76)

1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.

pizz. arco. 4e Corde.


A
Cymb. frappée avec une baguette de bois
idem
G.C. PP
p sans arpéger.
p sans arpéger.
à défaut de Harpe.
pizz.
arco.
4e Corde.
A
mf e dolce.
pizz.


B
1°
mf
à 2.
p
cresc.
sf
dolce.
B

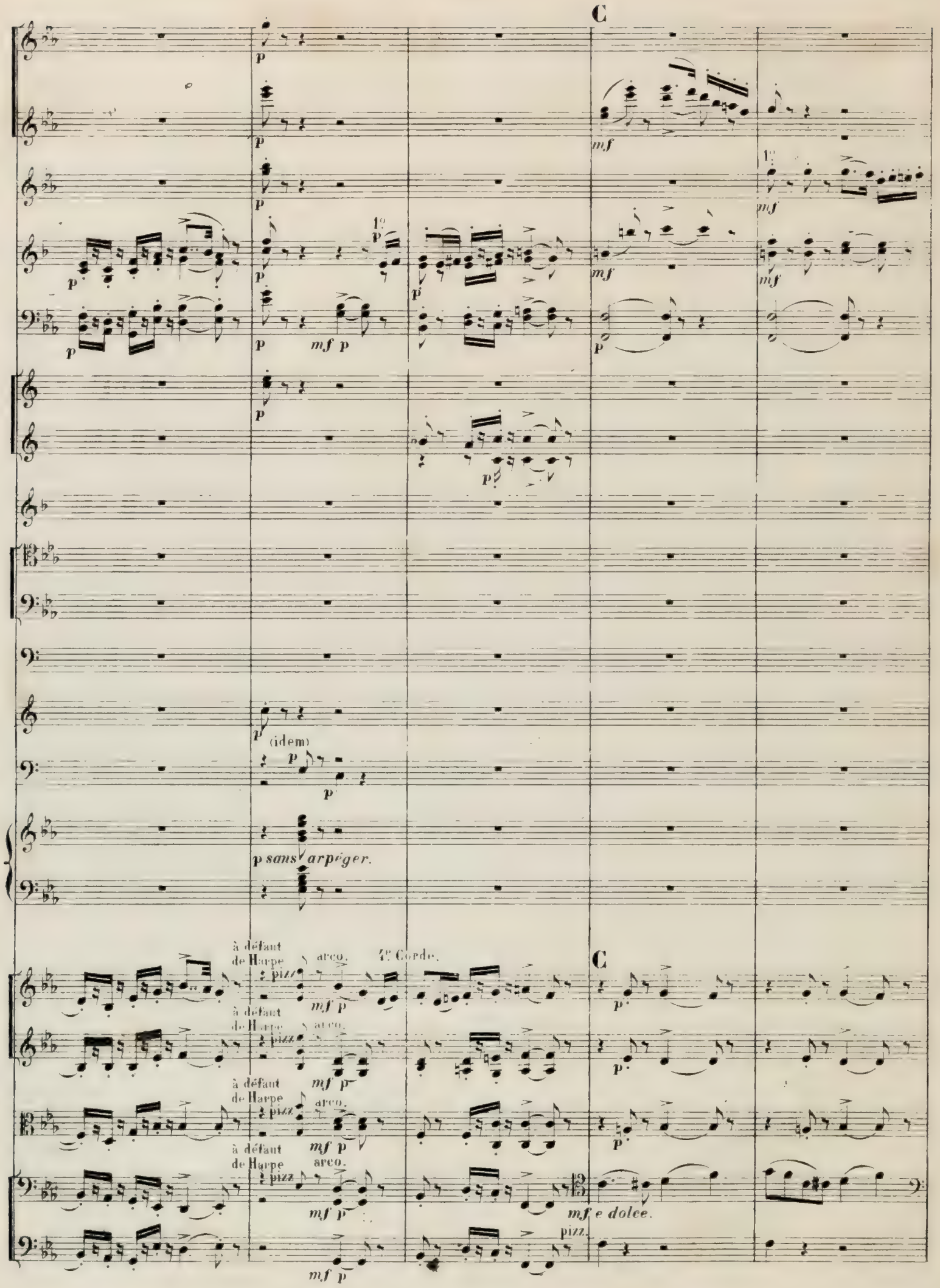
Silence

Cymb. frappée avec une baguette de bois.

G.C. PP

Etouffez.

Silence


C
(idem)
p sans arpéger.
à défaut de Harpe
pizz.
arco.
4e Corde.
C
mf e dolce.
pizz.

D

mf

mf

mf

à 2.

mf e dolce.

1°

mf

(très en dehors)

1°

mf

1°

p

1°

p

p

dolce.

pizz.

arco.

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

E

mf

1°

mf

p cresc - - -

mf

1°

p

à 2.

p

à 2.

mf

mf

mf

p

E

mf

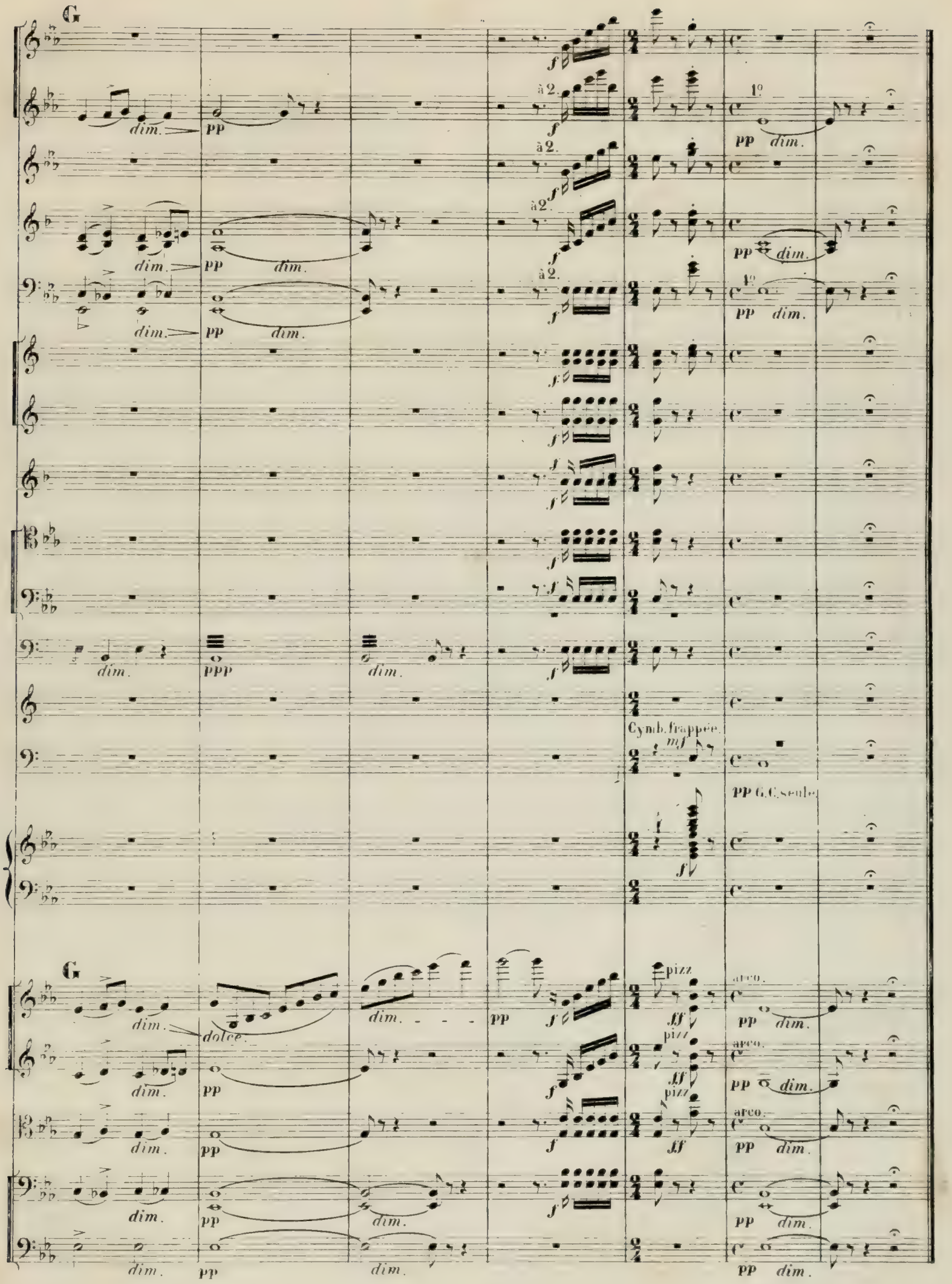
mf

mf

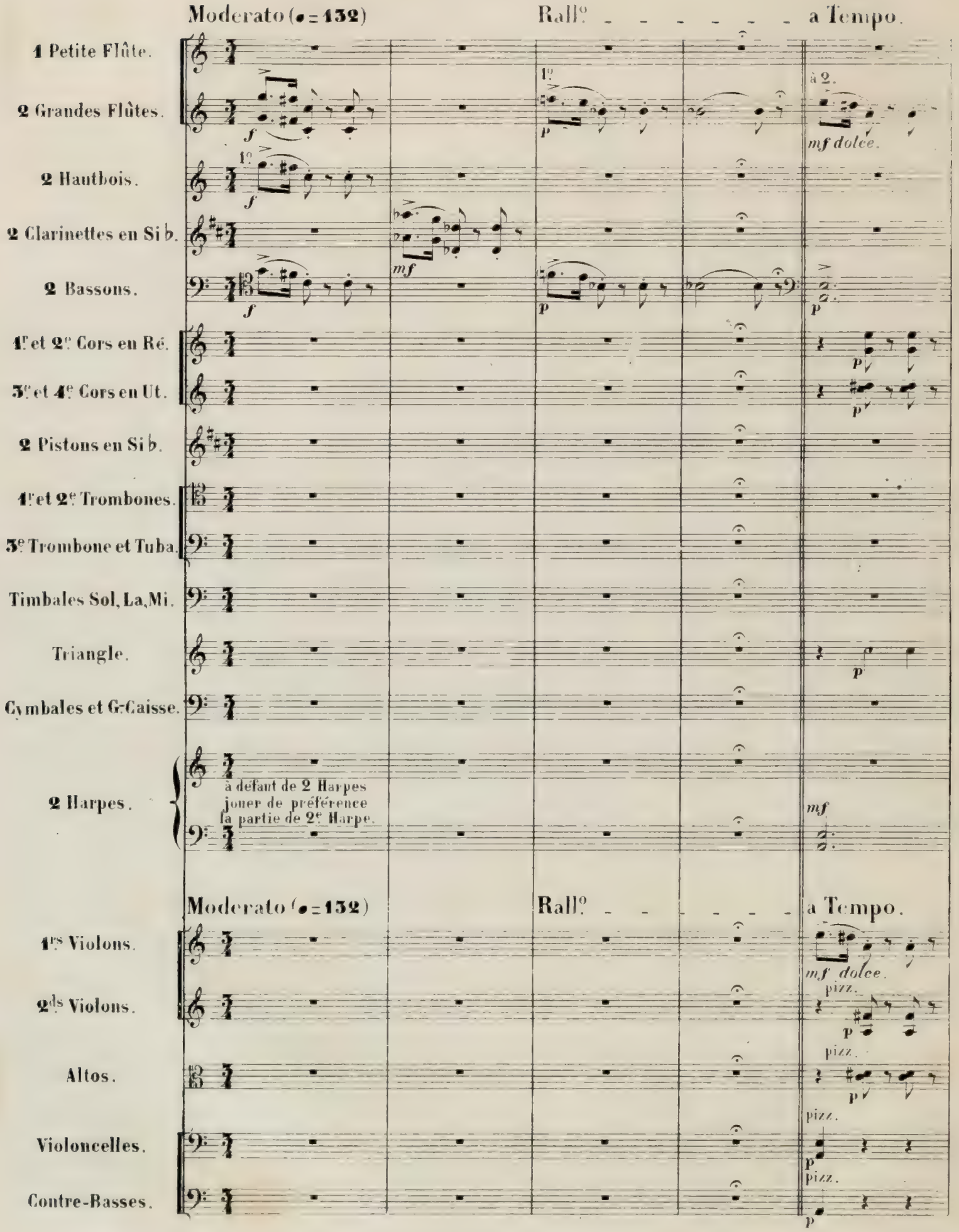
mf marcato.

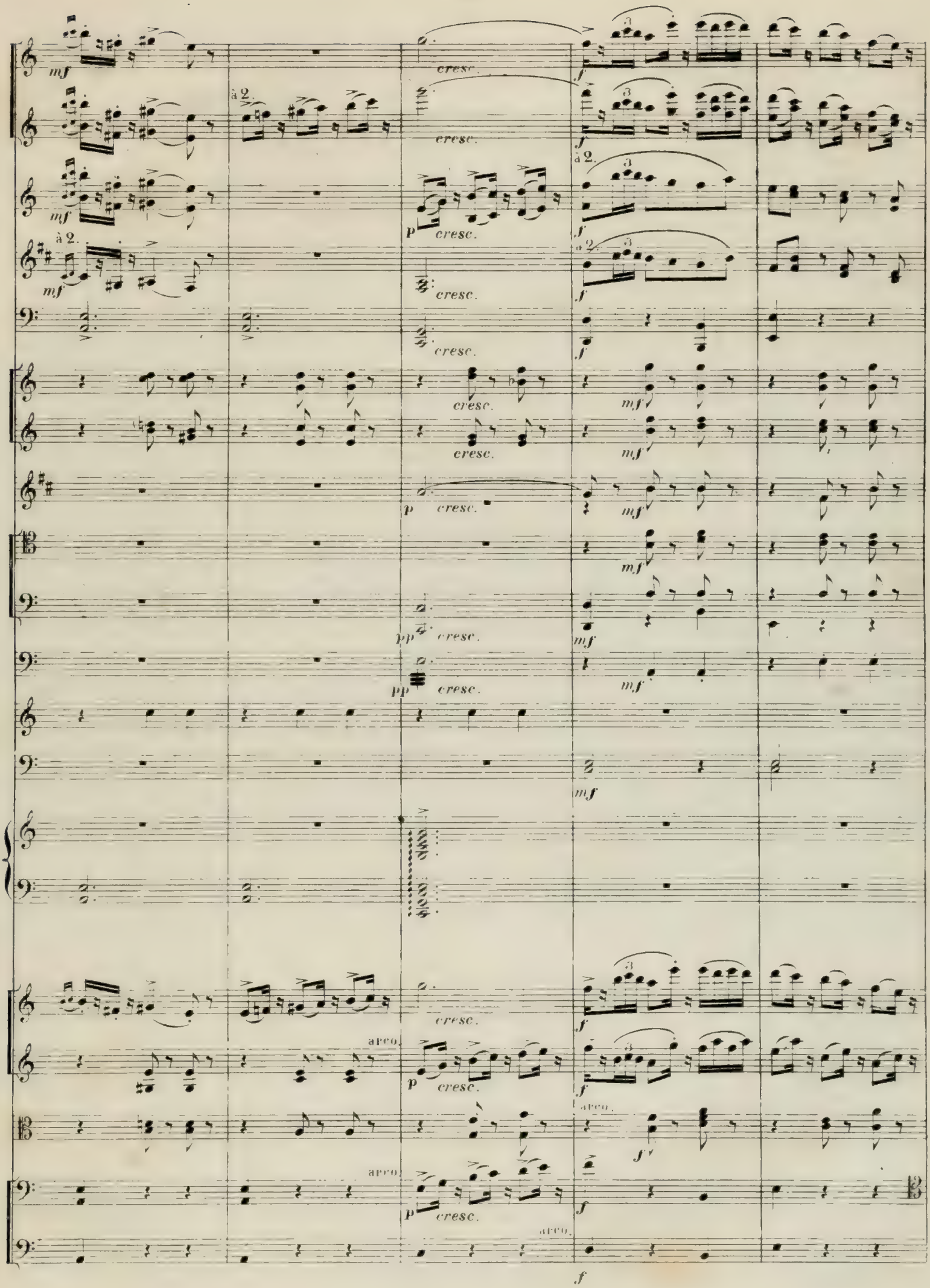
arco.

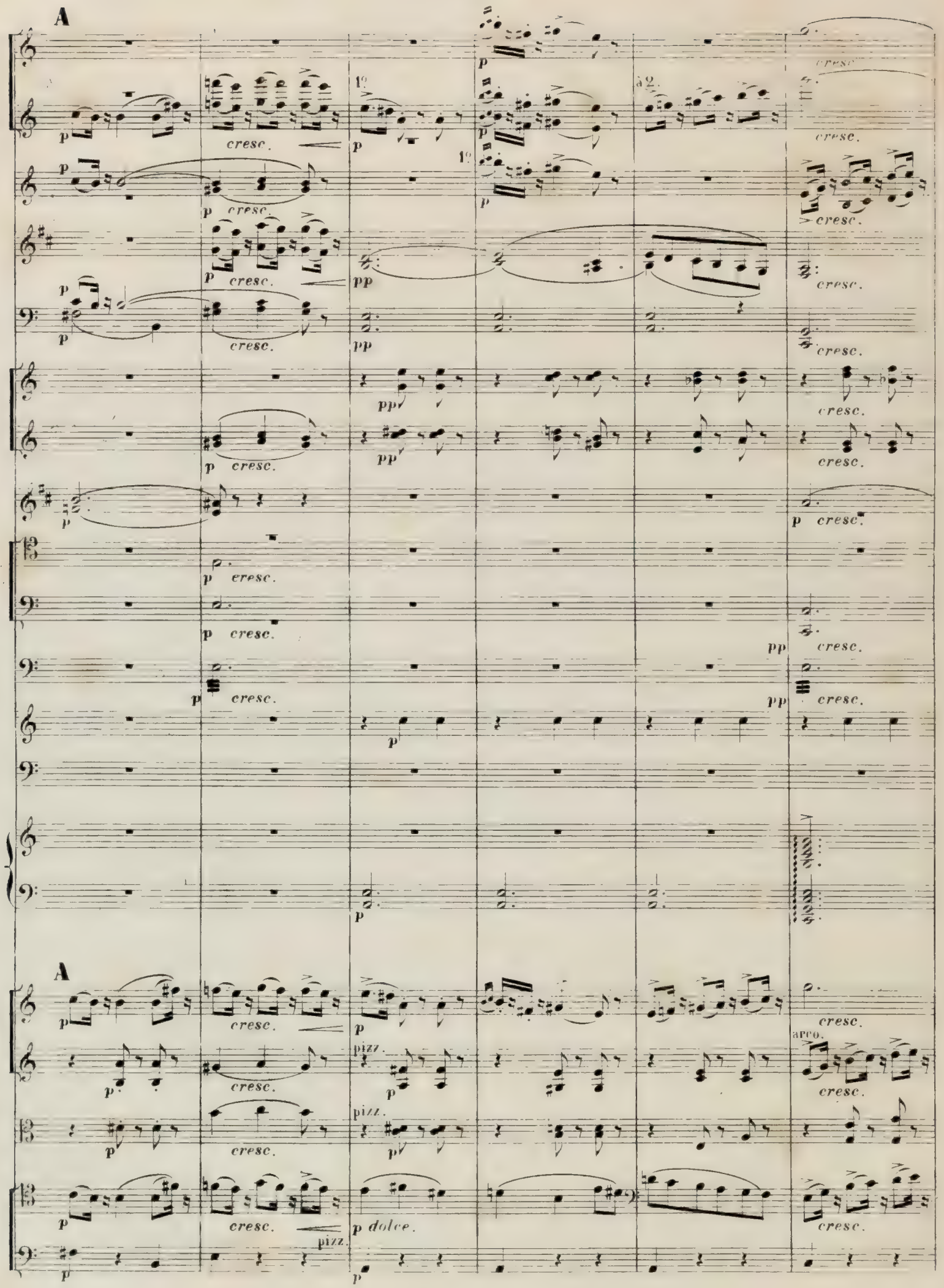
mf


G
dim.
pp
à 2.
1°
dim.
Cymb. frappée.
mf
pp G.C. seule
G
dolce.
pizz
arco.
ff

N° 4. – Mazurka

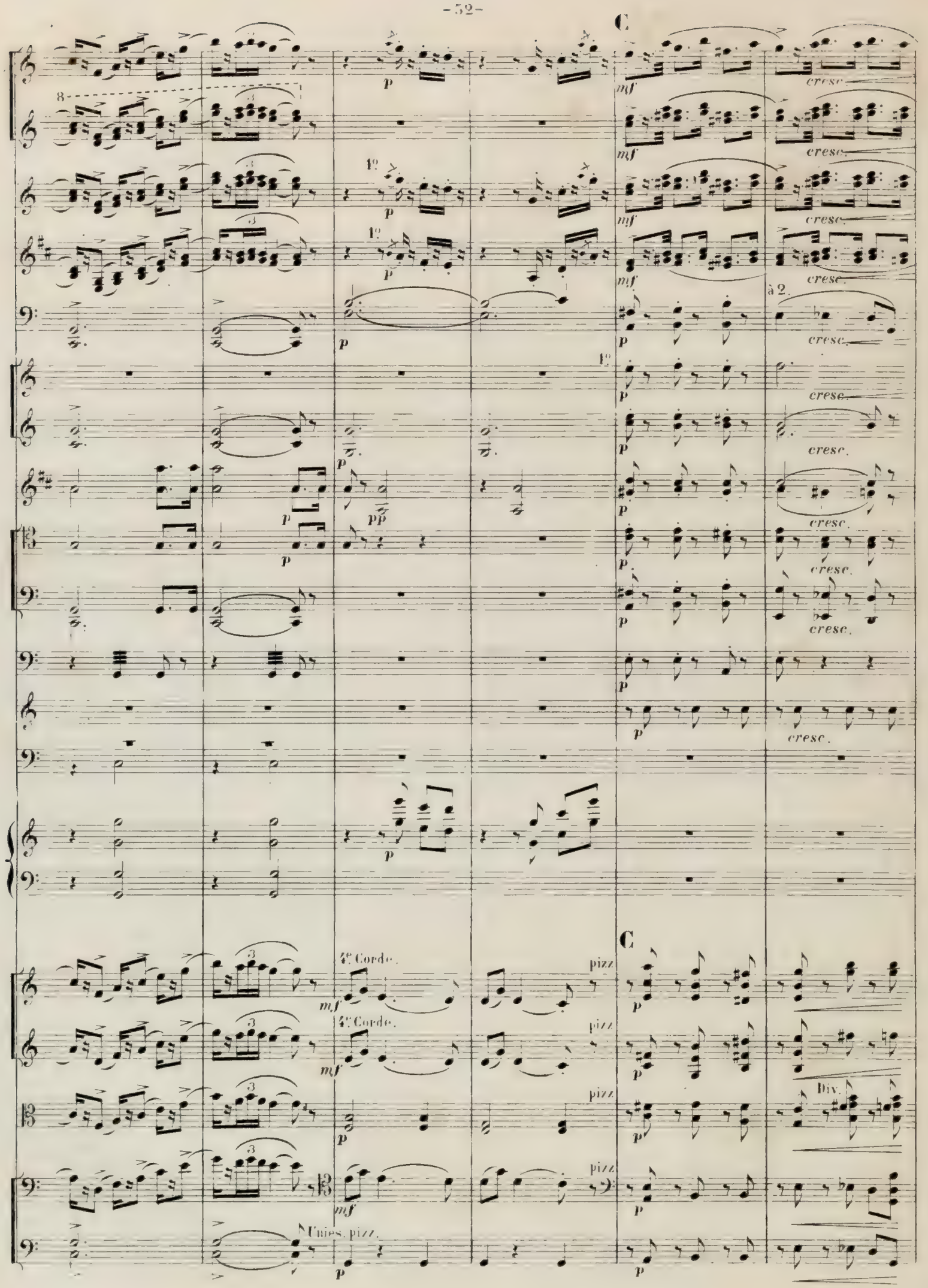

Moderato (♩ = 132)
Rall°
a Tempo.
1 Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en Si b.
2 Bassons.
1ers et 2es Cors en Ré.
3es et 4es Cors en Ut.
2 Pistons en Si b.
1ers et 2es Trombones.
3e Trombone et Tuba.
Timbales Sol, La, Mi.
Triangle.
Cymbales et G. Caisse.
2 Harpes.
à défaut de 2 Harpes jouer de préférence la partie de 2e Harpe.
1°
à 2.
mf dolce.
mf
p
1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.
pizz.

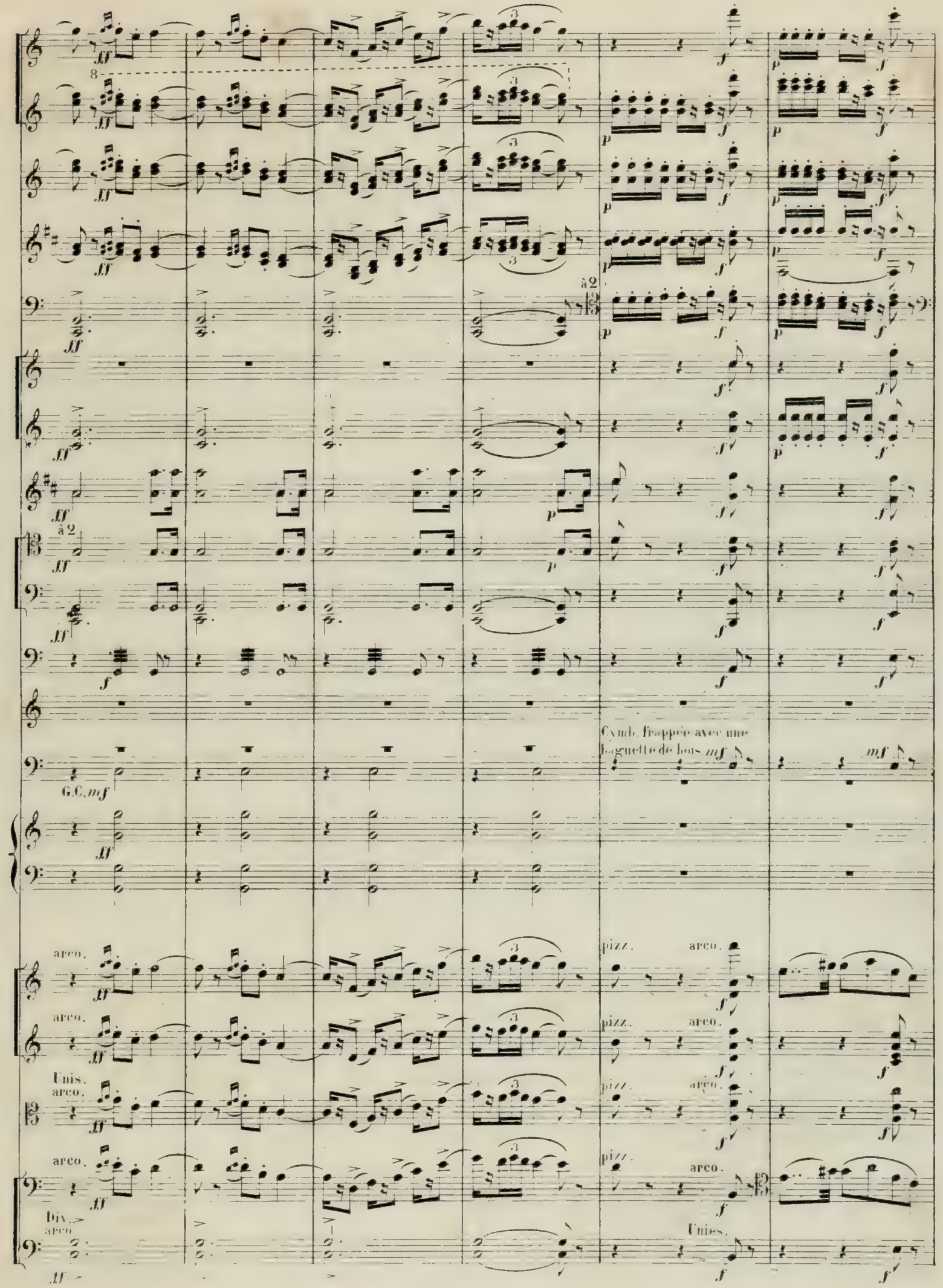

mf
à 2.
cresc.
f
p
pp
arco.

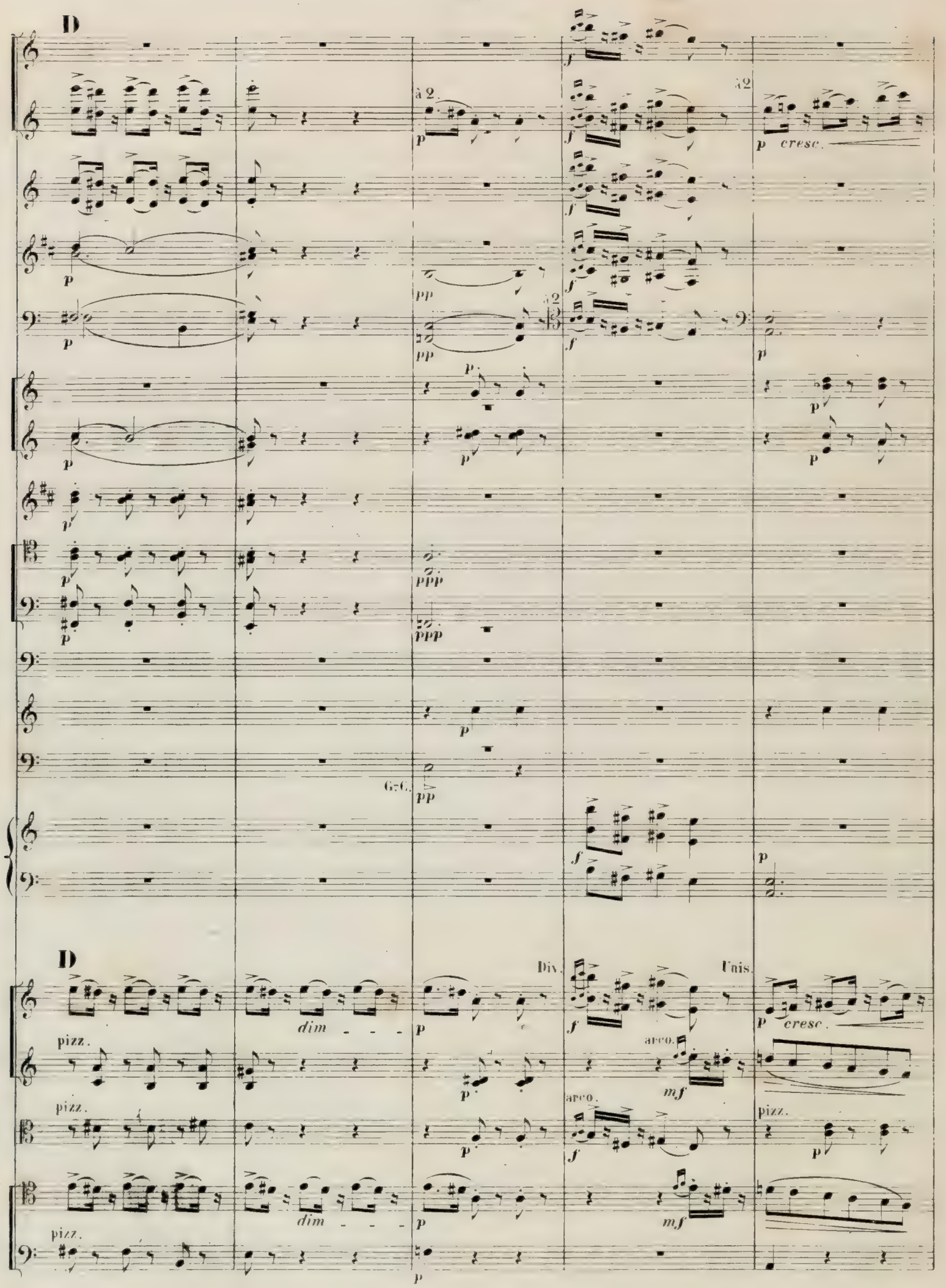

A
1°
à 2.
cresc.
pp
pizz.
arco.
p dolce.
A

B

B


C
mf
cresc.
1°
à 2.
pp
4e Corde.
pizz
Div.
Unies. pizz.


à 2
G.C. mf
Cymb. frappée avec une baguette de bois. mf
arco.
pizz.
Unis.
Div.
Unies.


D
à 2.
à 2
p cresc.
G.-C.
D
Div.
Unis.
pizz.
dim
arco.
mf
cresc.

E

mf cresc.

cresc.

p cresc.

à 2

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

pp cresc.

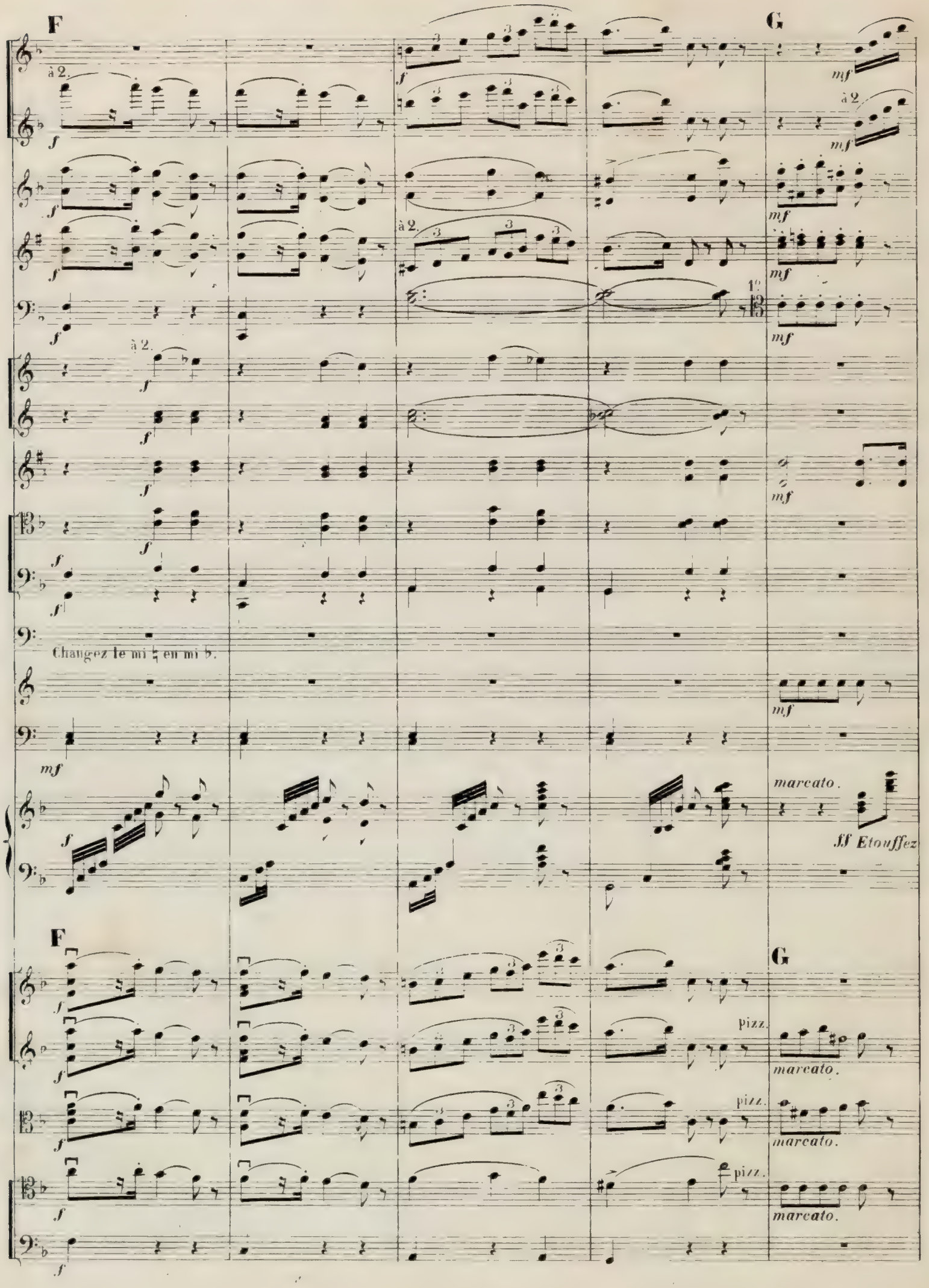
cresc.

cresc.

mf

mf

mf


F
G
à 2.
Changez le mi ♮ en mi ♭.
marcato.
ff Etouffez
pizz.

H

à 2.

à 2.

à 2.

marcato

Etouffez

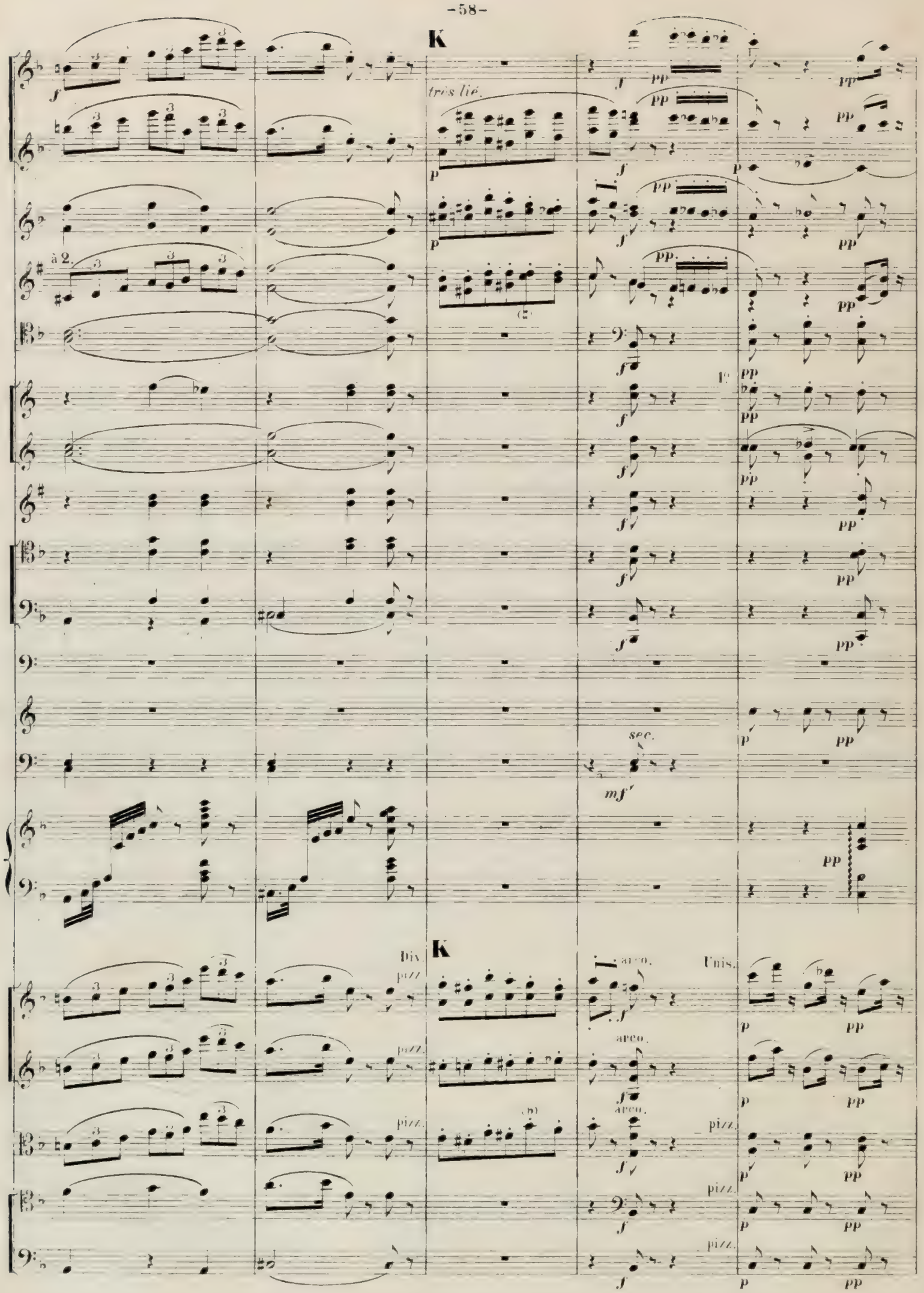
arco.

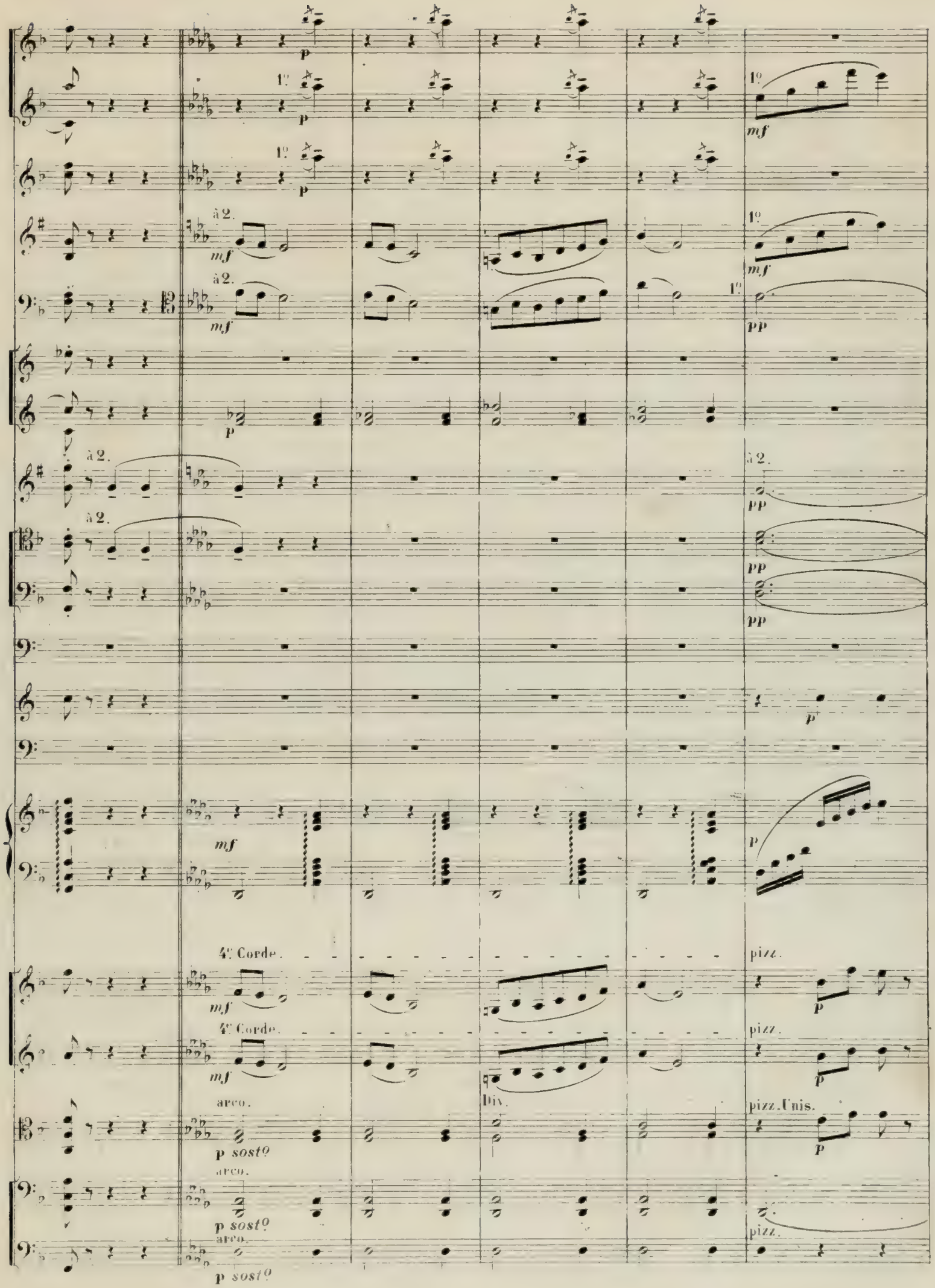
arco.

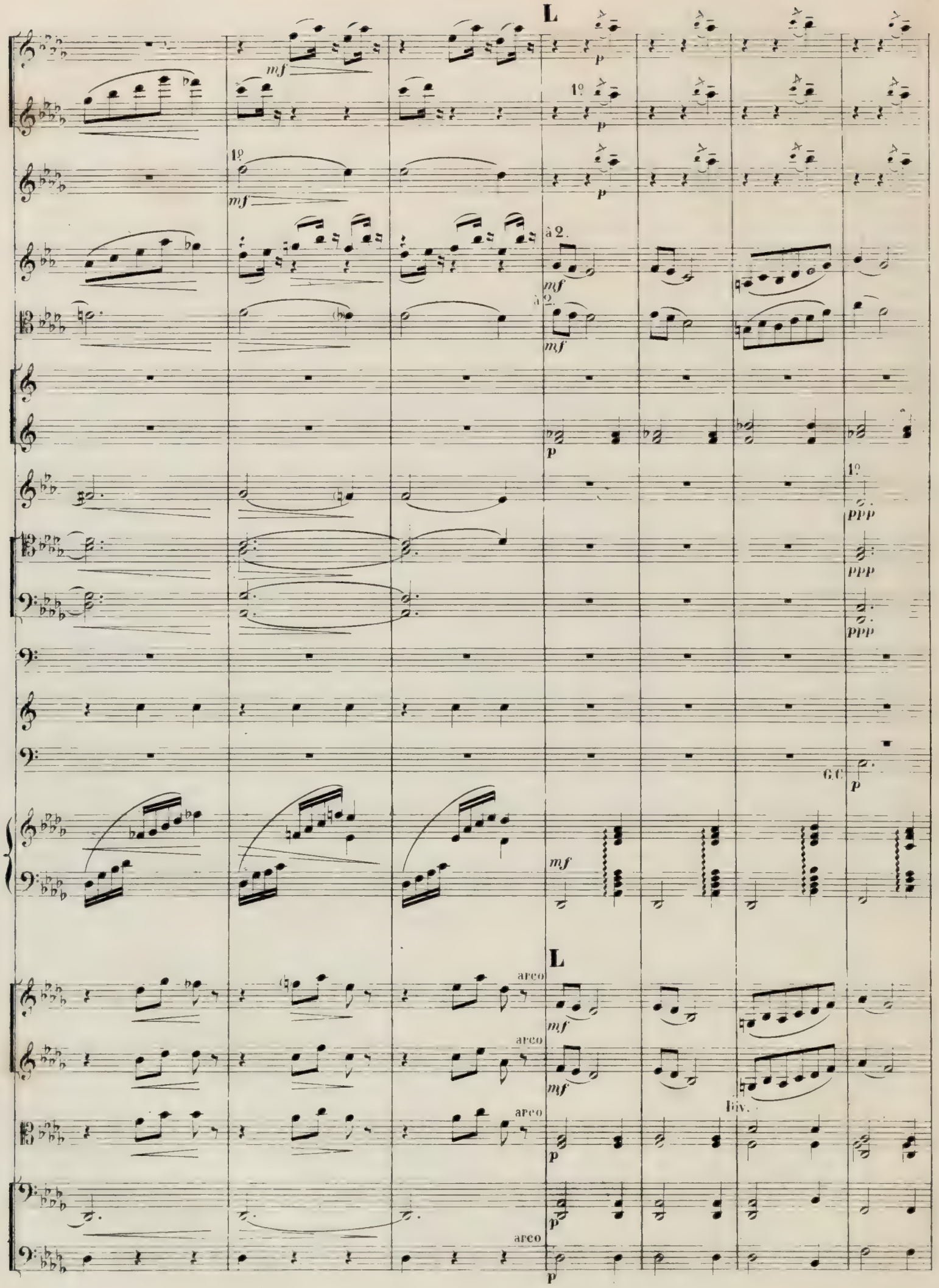
arco.

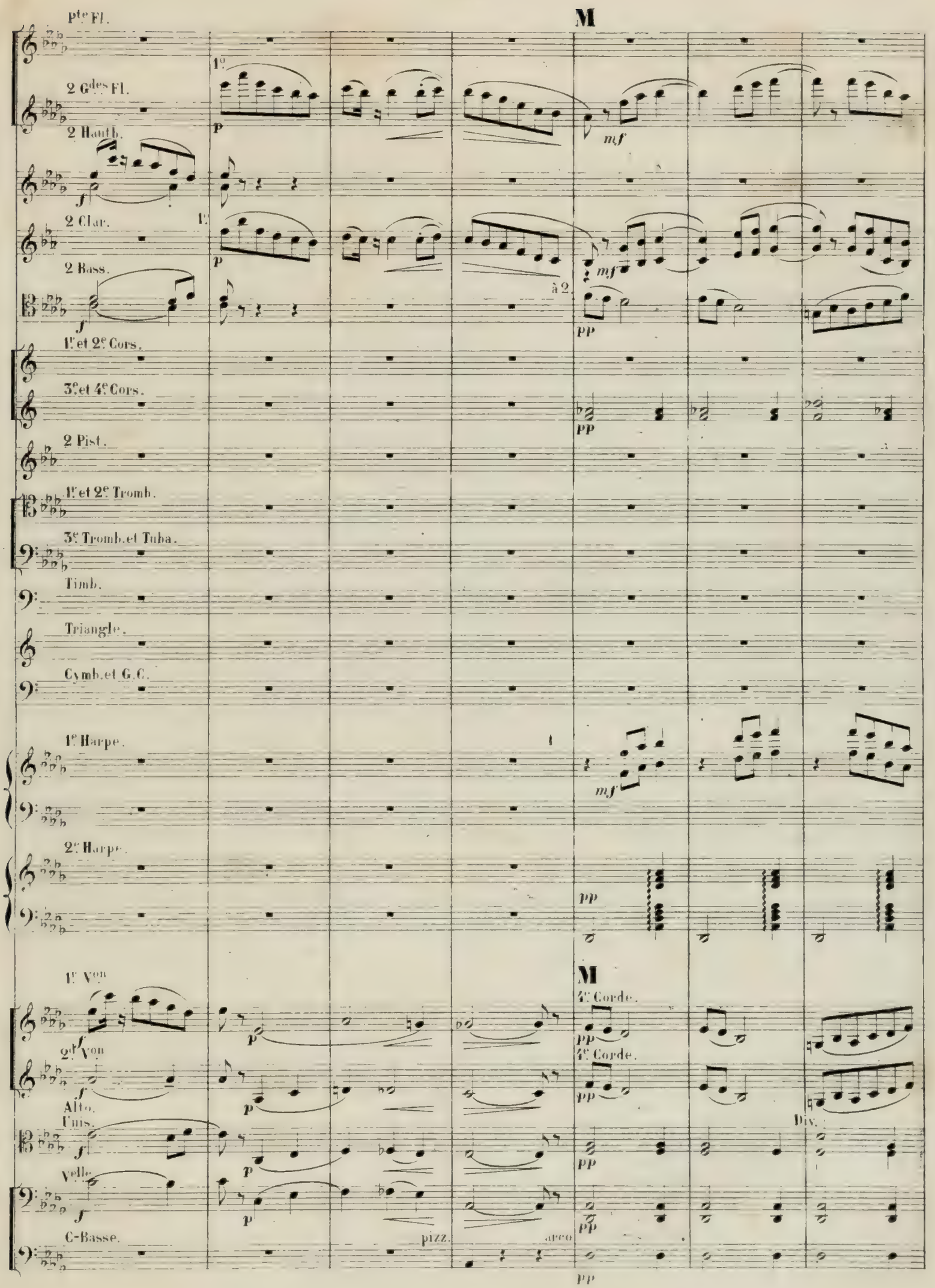
pizz. arco

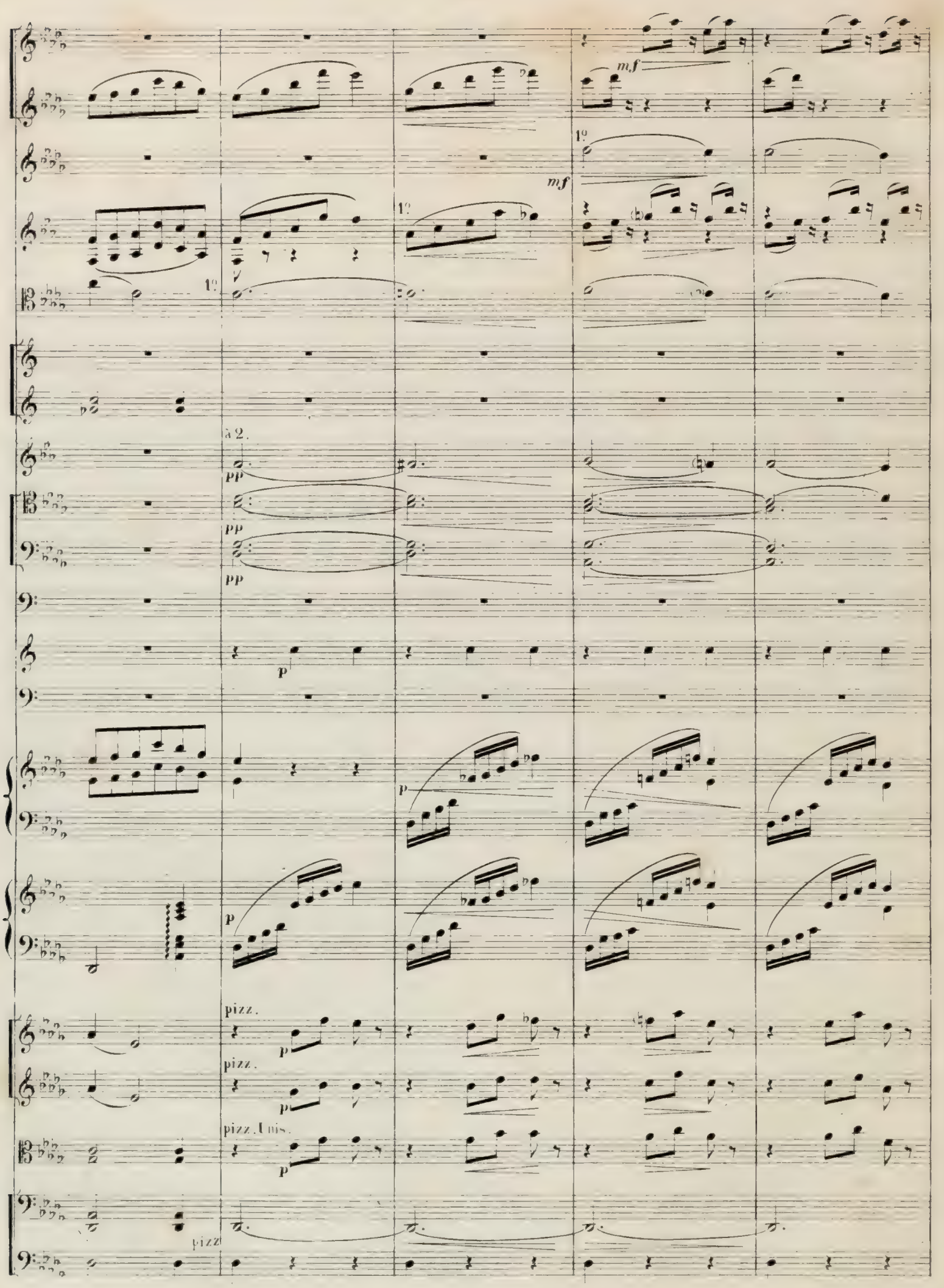
H


K
très lié.
à 2.
sec.
Div.
pizz.
arco.
Unis.
pizz.


1°
à 2.
mf
p
pp
4e Corde.
pizz.
arco.
p sostº
Div.
pizz. Unis.


L
1º
mf
p
à 2.
ppp
G.C.
Div.
arco


M
Pte Fl.
2 Gdes Fl.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
1r et 2e Cors.
3e et 4e Cors.
2 Pist.
1r et 2e Tromb.
3e Tromb. et Tuba.
Timb.
Triangle.
Cymb. et G.C.
1e Harpe.
2e Harpe.
1r Von
2d Von
Alto.
Unis.
Velle
C-Basse.
pizz.
arco
M
4e Corde.
4e Corde.
Div.


mf
1°
mf
1°
1°
à 2.
pp
pp
pp
p
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz. Unis.
p
pizz

dolce.

à 2. dolce.

mf

p

mf

mf

arco. 4e Corde.

mf

arco. 4e Corde.

mf

arco. Div.

p

p

arco.

p

O

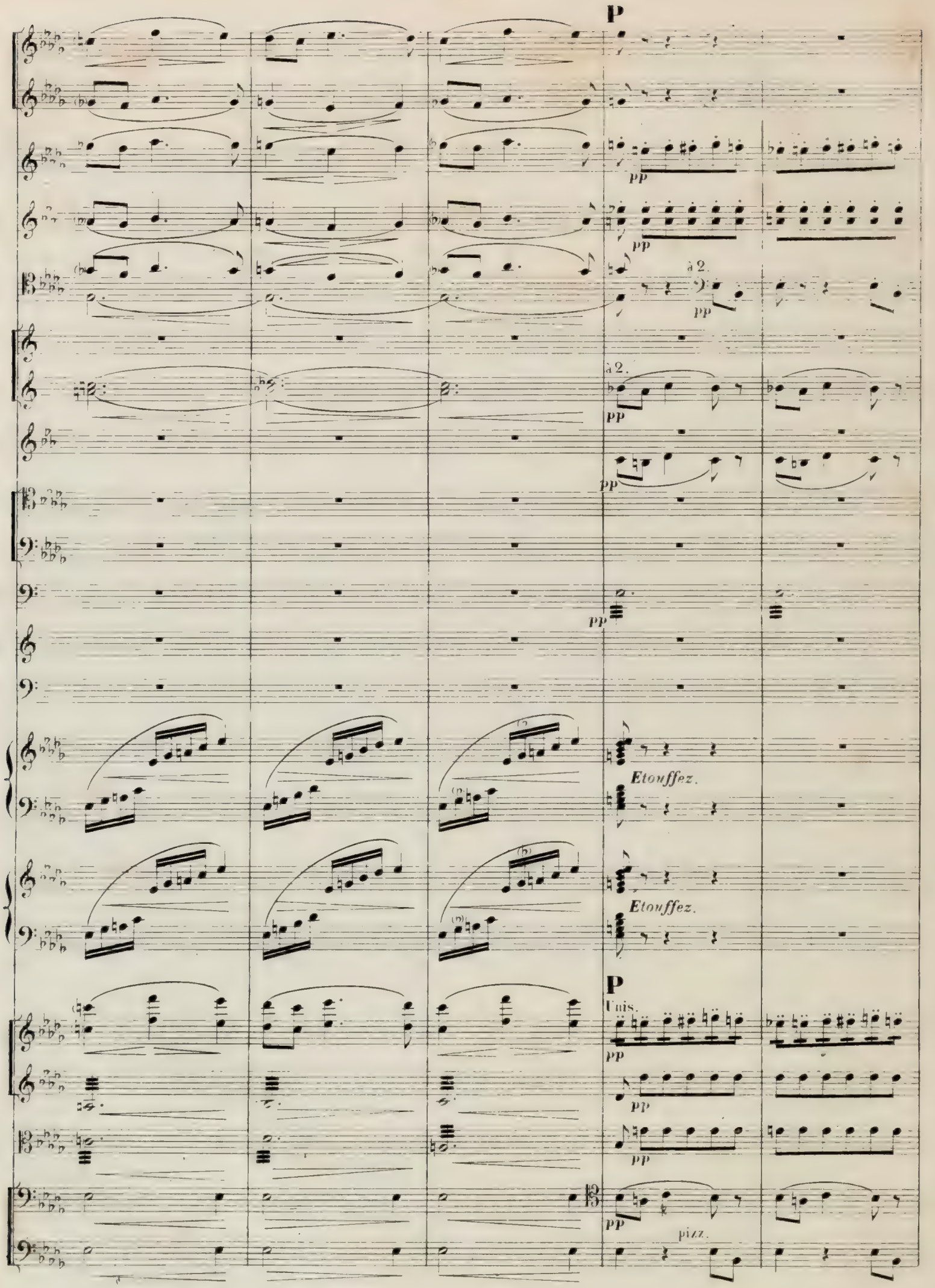
à 2.

1°

à 2.

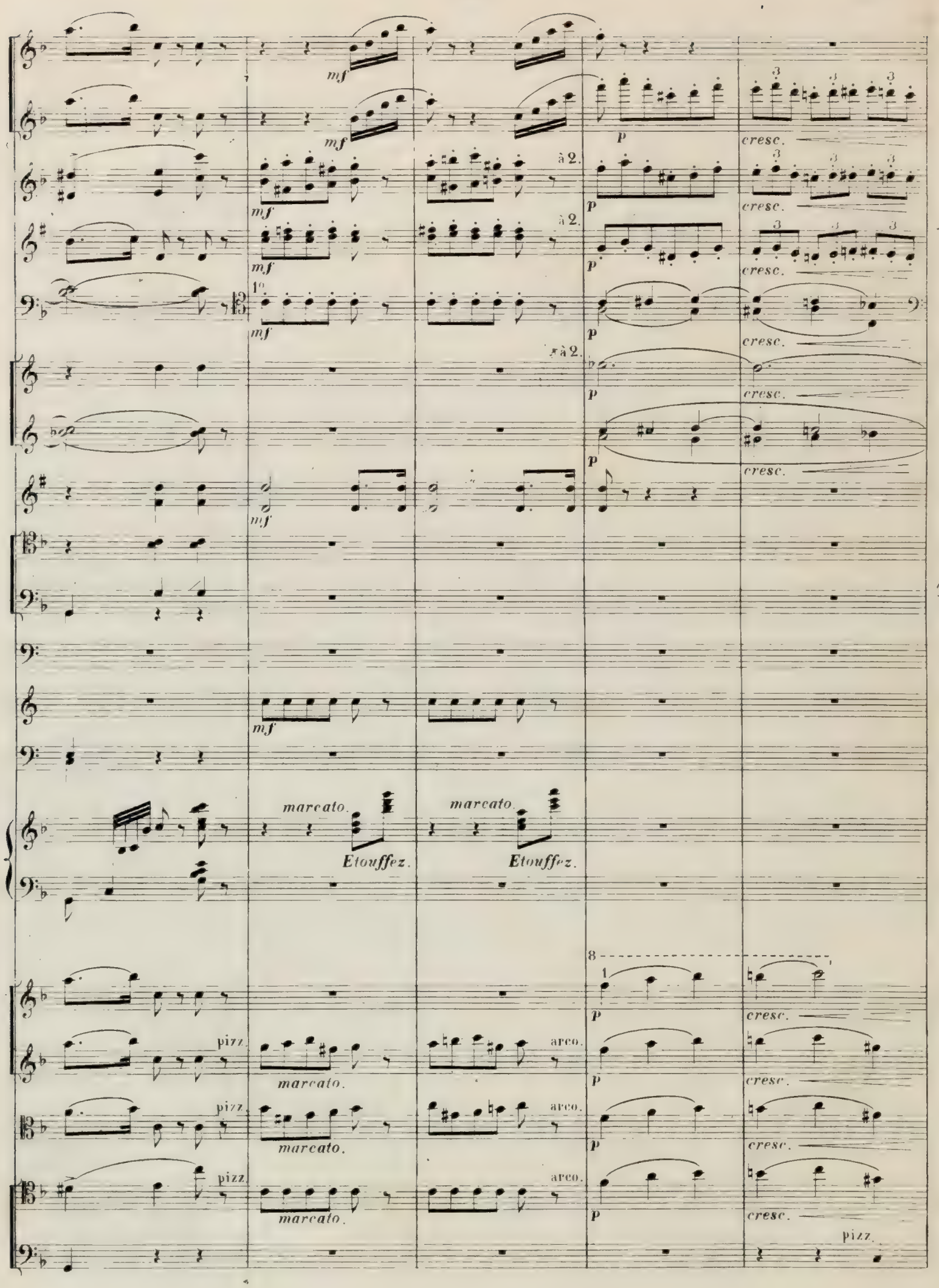
O Div.

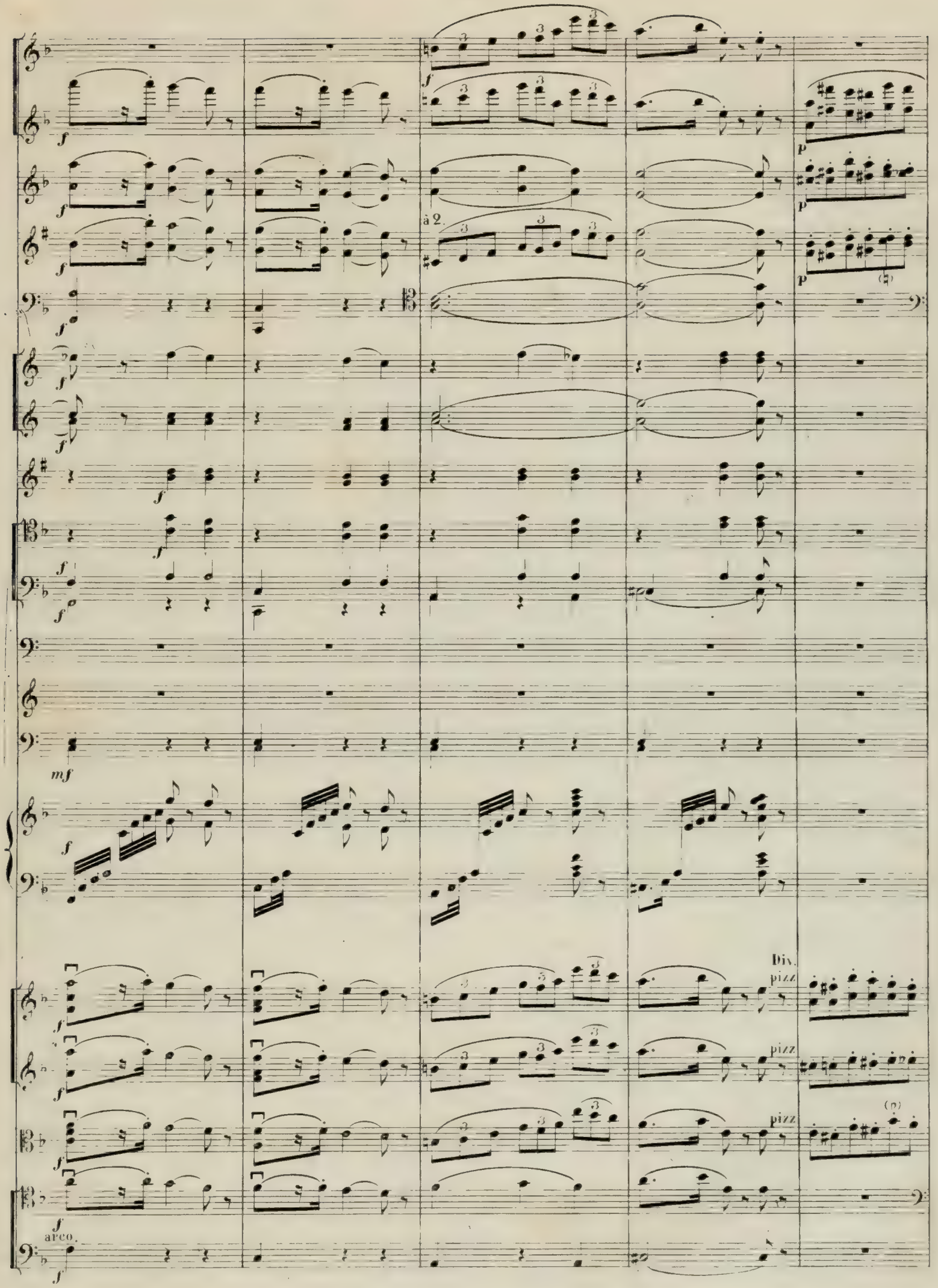
Unis.


p
pp
à 2.
Etouffez.
Unis.
pizz.

Pte Fl.
2 Gdes Fl.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Bass.
1er et 2e Cors.
3e et 4e Cors.
2 Trst.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb et Tuba.
Timbales
Triangle.
Cymb. et G.C.
2 Harpes.
1ers Vons
2ds Vons
Altos.
Velles
C.B.

cresc.
mf
à 2.
f
Changez le Mi ♭ en Mi ♮.
Unis.
Div.
avec.


mf
p
cresc.
à 2.
1°
marcato.
Etouffez.
pizz.
arco.


à 2.
Div.
pizz.
pizz.
pizz.
arco.

R

à 2.

à 2.

à 2.

1°

sec.

arco.

Unis.

arco.

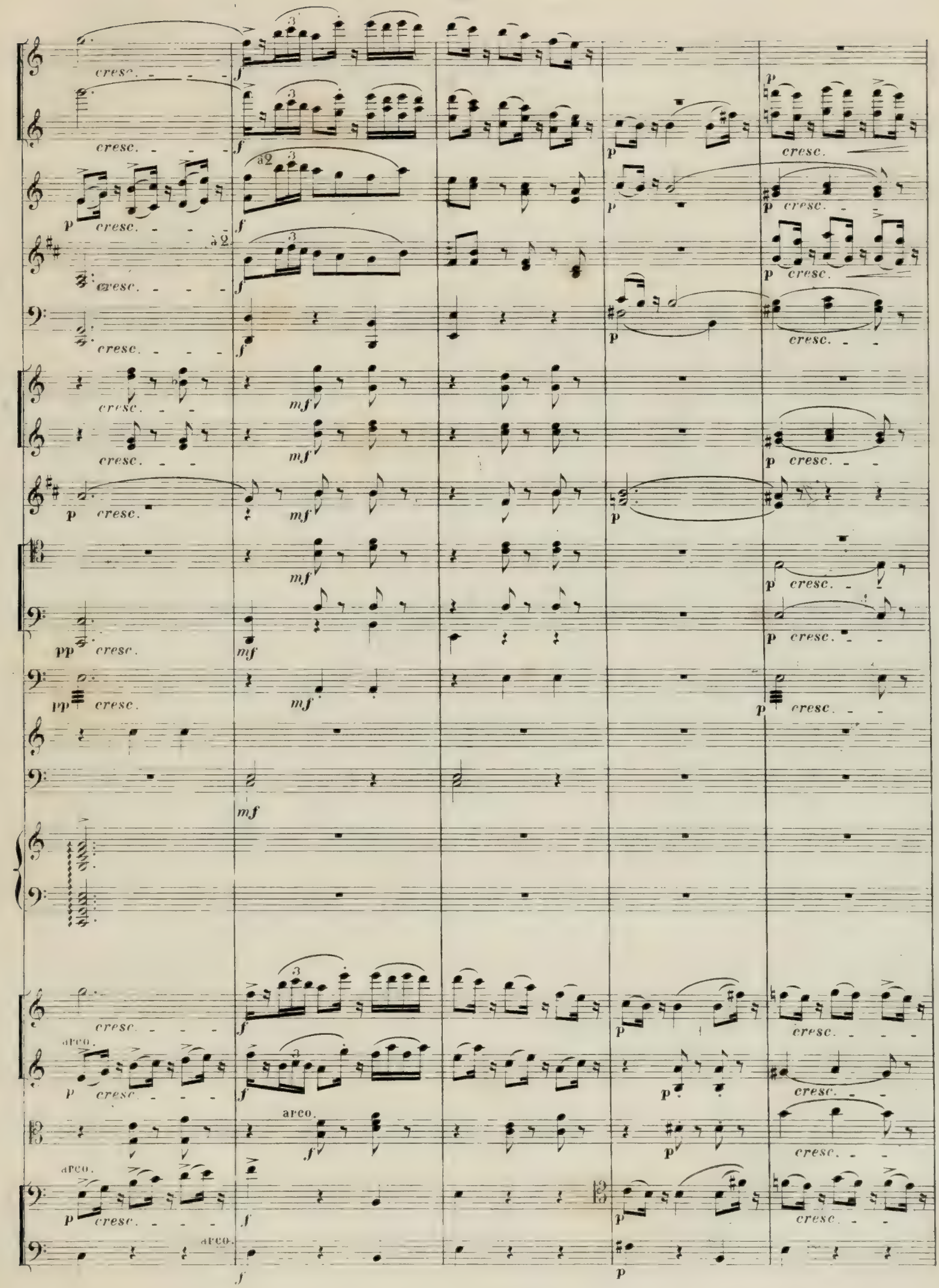
arco.

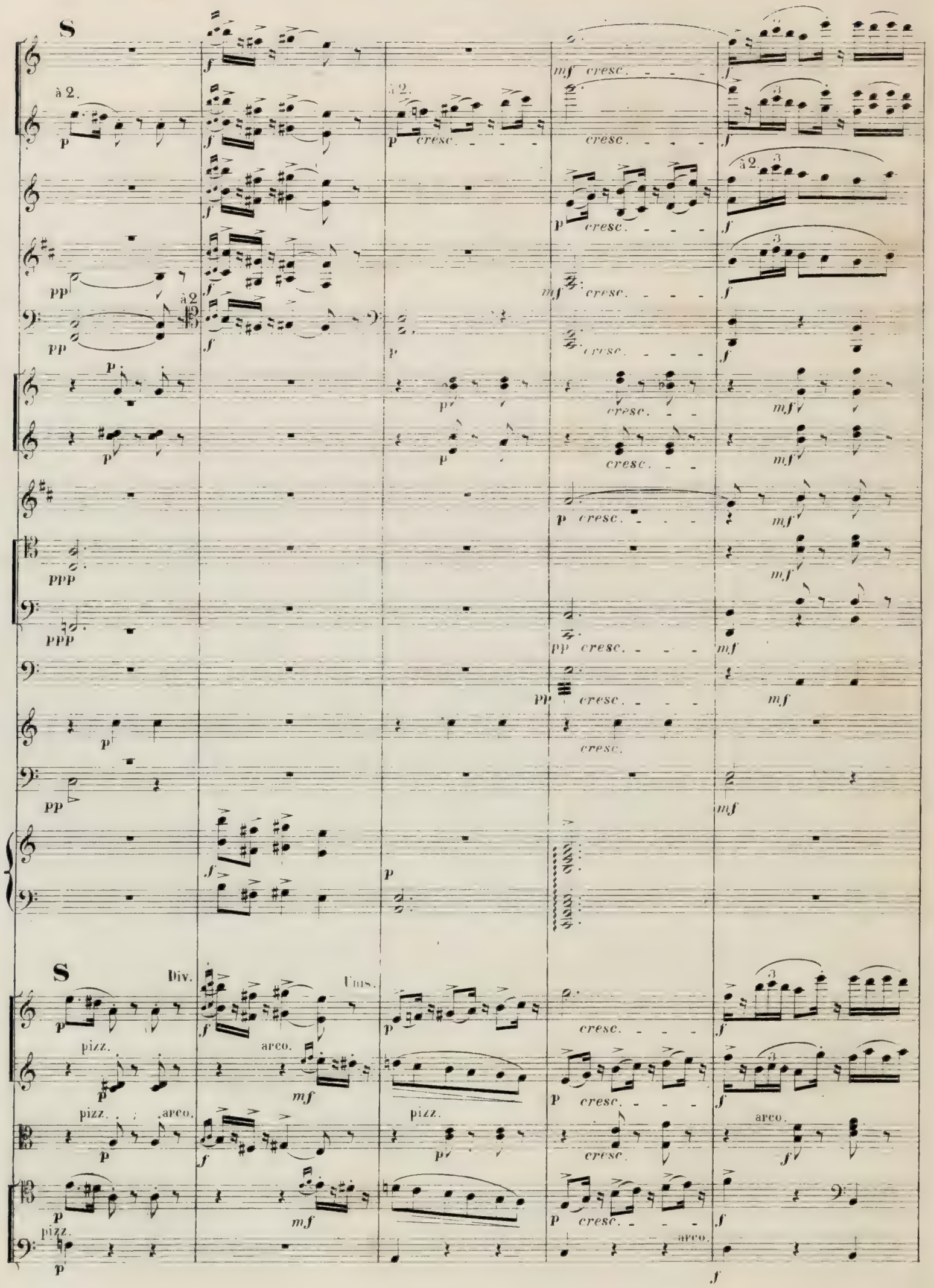
pizz.

pizz.

pizz.

R


cresc.
p
f
mf
pp
à 2
arco.


S
à 2.
cresc.
mf cresc.
S
Div.
Unis.
pizz.
arco.

Più mosso(♩=160)

à 2.

Più mosso (♩=160)

pizz.

arco.

T

à 2.

ten.

à 2.

ten.

à 2.

T

ten.

Div.

Unis.

à 2.

ten.

à 2.

ten.

ten.

Div.

U

Animato.

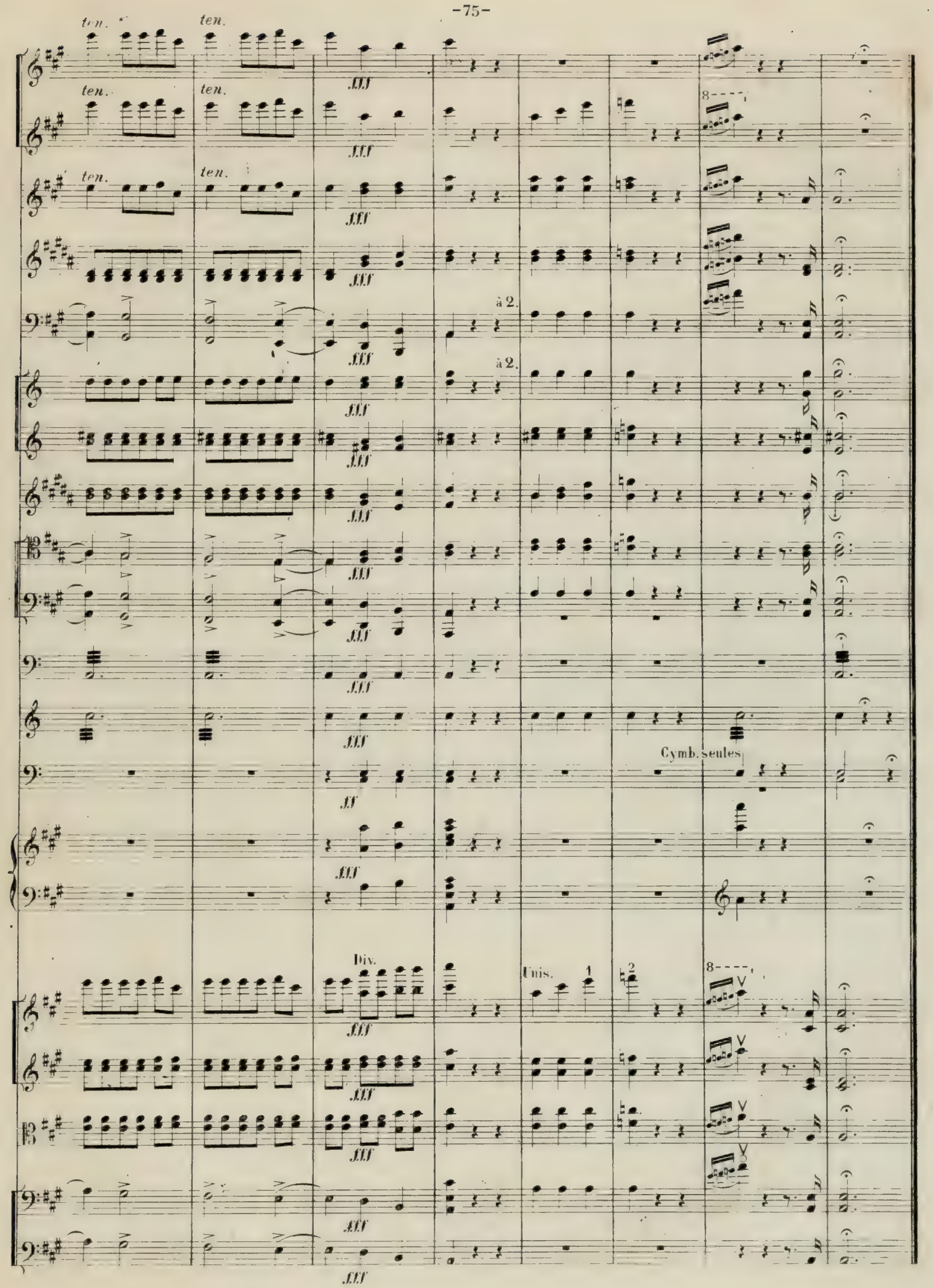
à 2.

à 2.

U

Animato.

Unis.


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
fff
à 2.
à 2.
Cymb. seules
Div.
Unis.
1
2
8

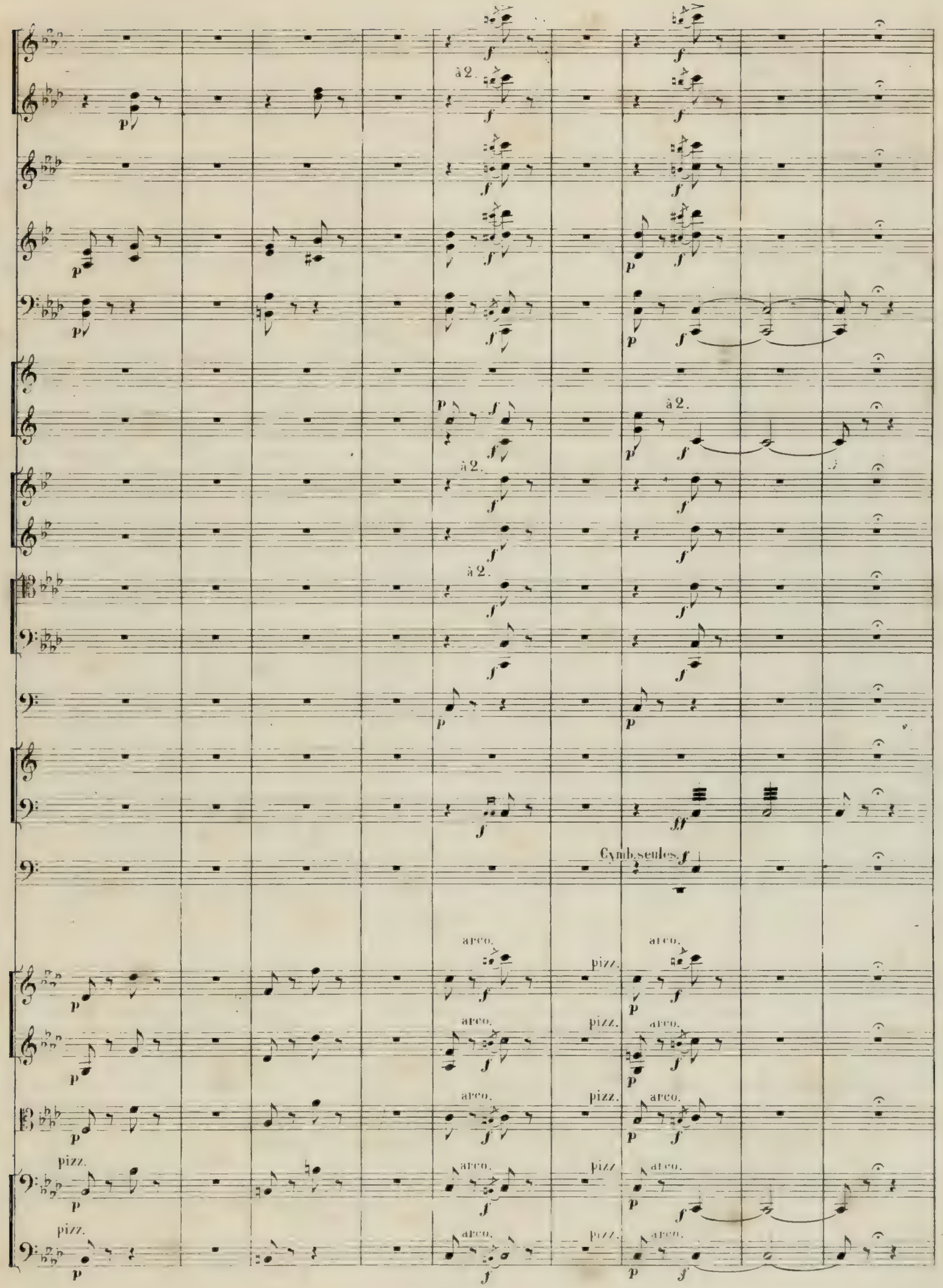
N° 5. – Marche Russe

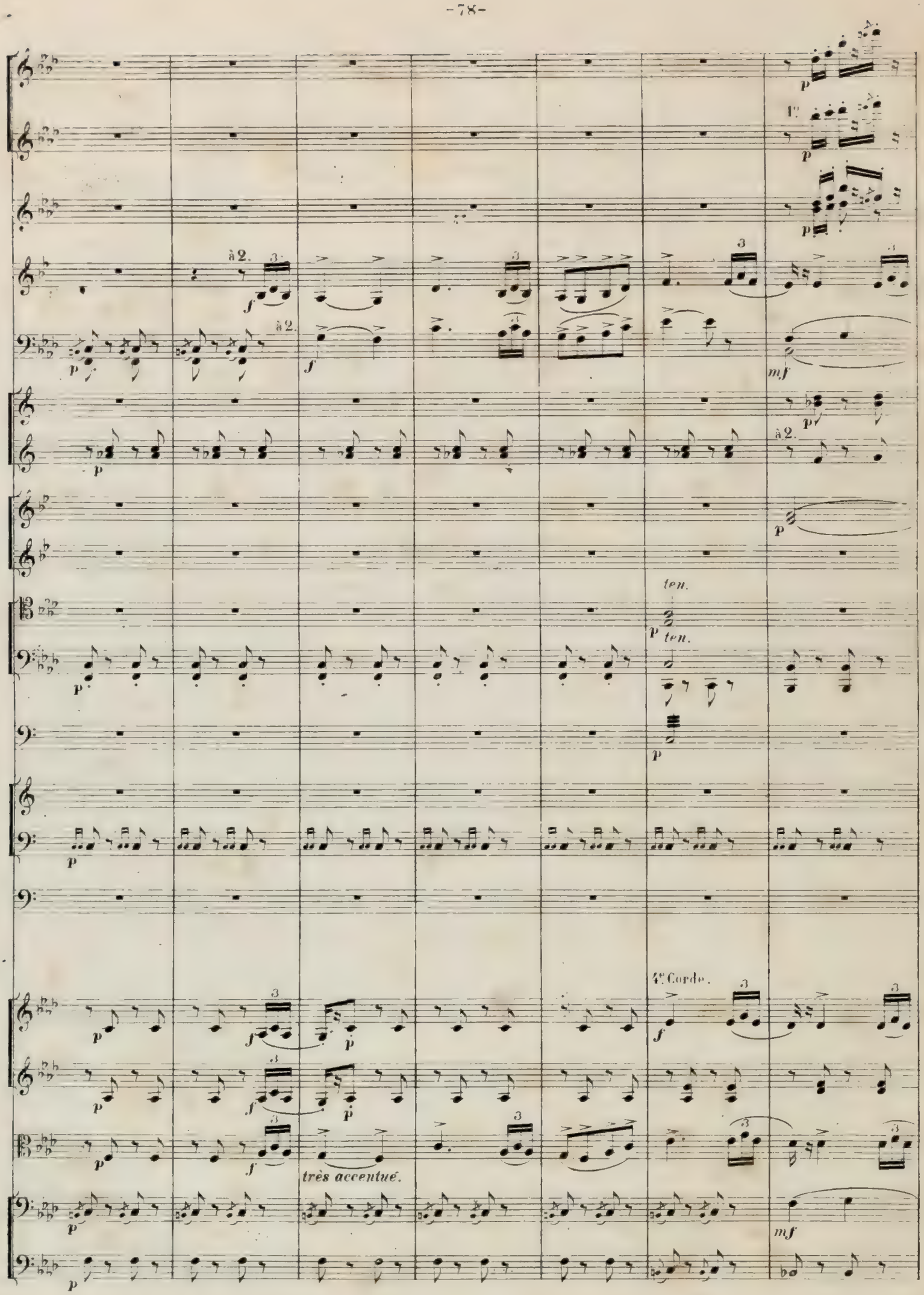
Allegro non troppo (♩= 108)

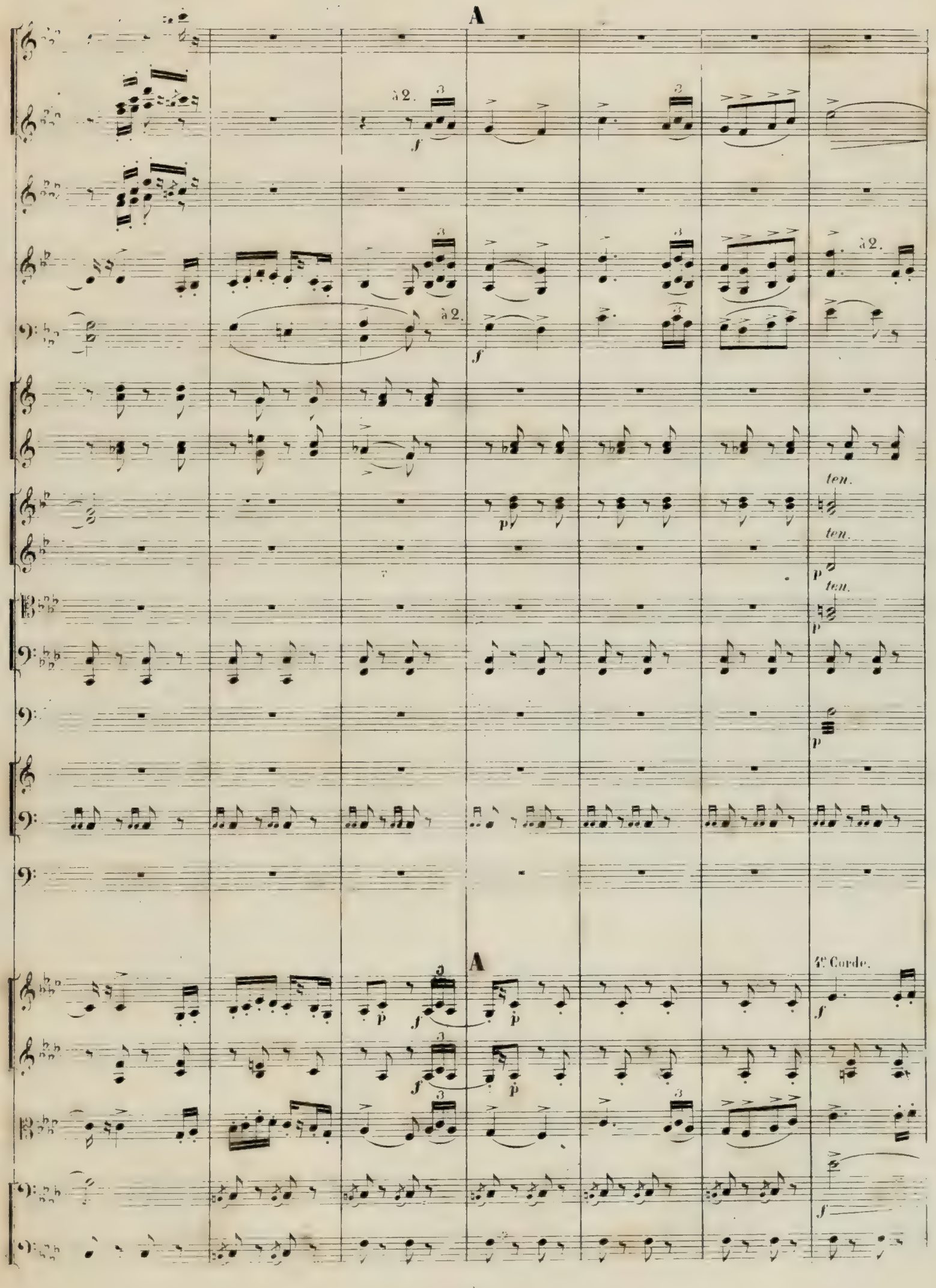
1 Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en Si b.
2 Bassons.
1er et 2e Cors en Mi b.
3e et 4e Cors en Ut.
1er et 2d Pistons en Si b.
3e Piston en Si b.
1er et 2e Trombones.
3e Trombone et Tuba.
Timbales Lab, Do, Fa aigu.
Triangle.
Tambour.
Cymbales et G.-Caisse.

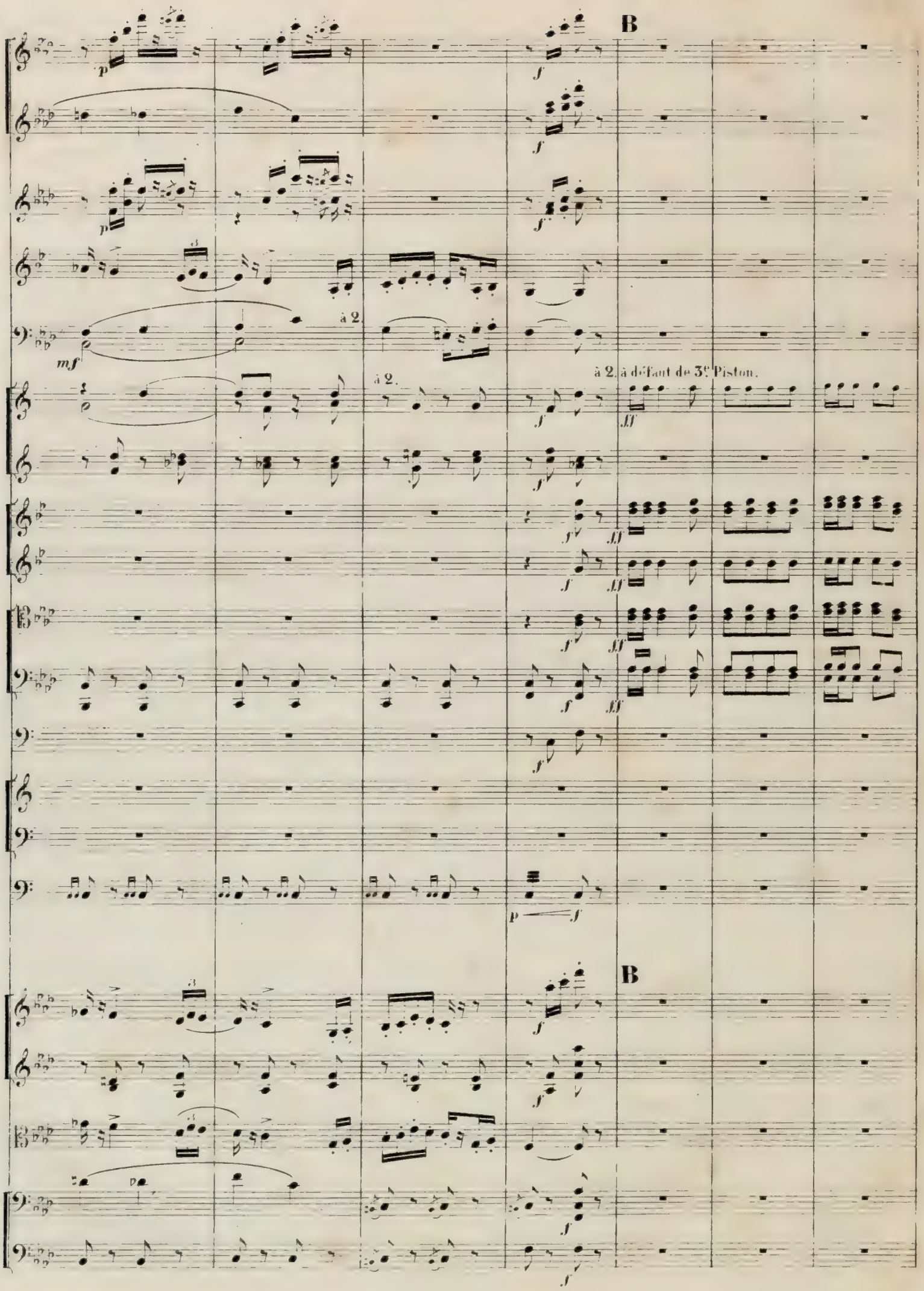
Allegro non troppo (♩= 108)

1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.


à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
Cymb. seules.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.


à 2.
à 2.
ten.
ten.
4e Corde.
très accentué.


A
à 2.
à 2.
à 2.
ten.
ten.
ten.
A
4e Corde.


B
à 2.
à 2.
à 2. à défaut de 3e Piston.
B

8

f

8

à 2.

f

mf

1°

mf

à 2.

ff

f

à 2. à défaut de 3e Piston.

à 2.

ff

ff

ff

ff

ff

f

mf

ff

Cymb. frappée avec la mailloche de la Gde Caisse.

f

Div.

mf

mf

Unis.

f

f

Div.

f

f

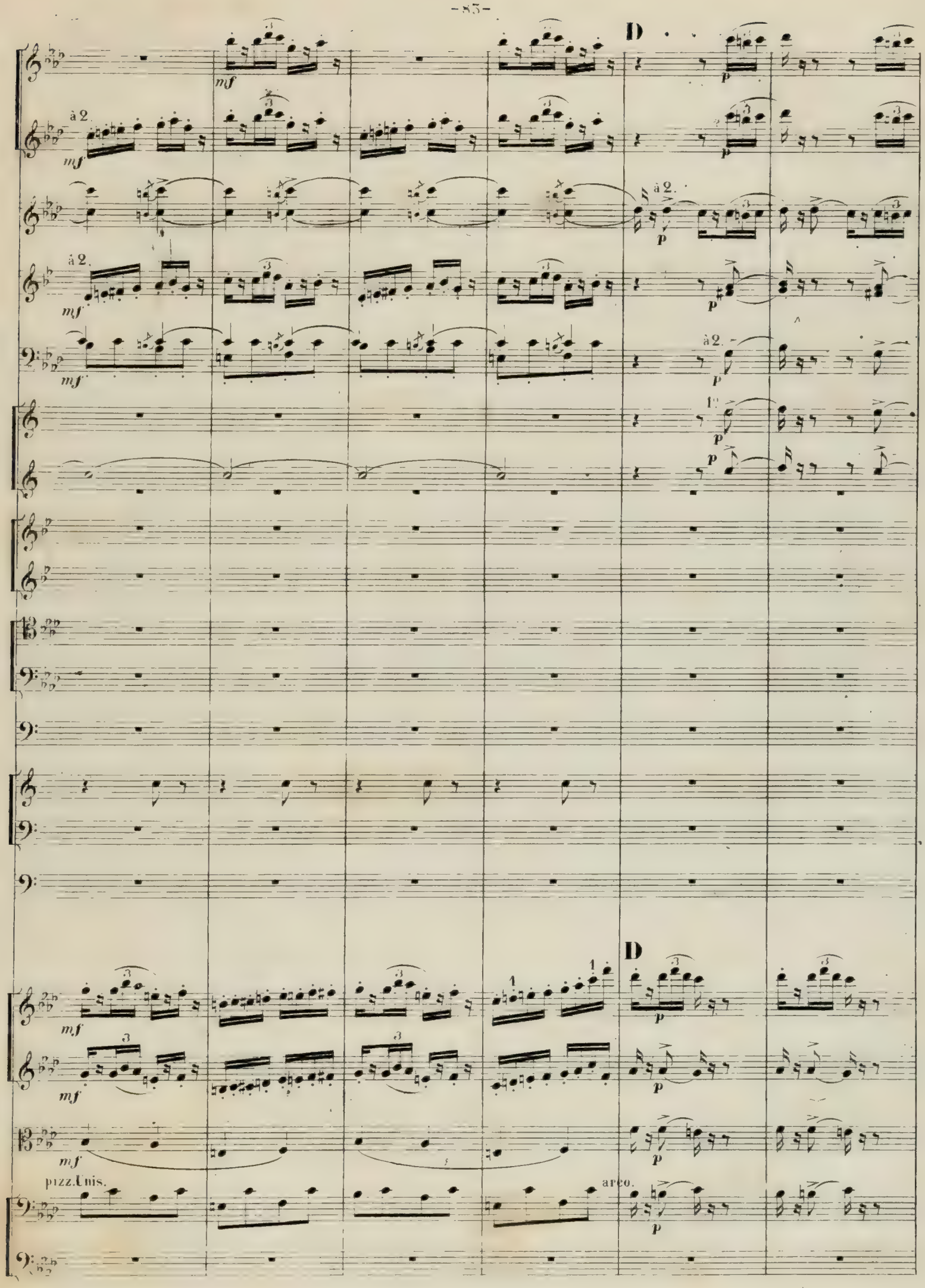
C

a 2

Div.

Unis.

Div.


D
à 2.
mf
p
1°
pizz.Unis.
arco.

cresc molto.

cresc molto.

cresc molto.

cresc molto.

pp cresc molto.

cresc molto.

cresc molto.

cresc molto.

cresc molto.

Div.

ten.

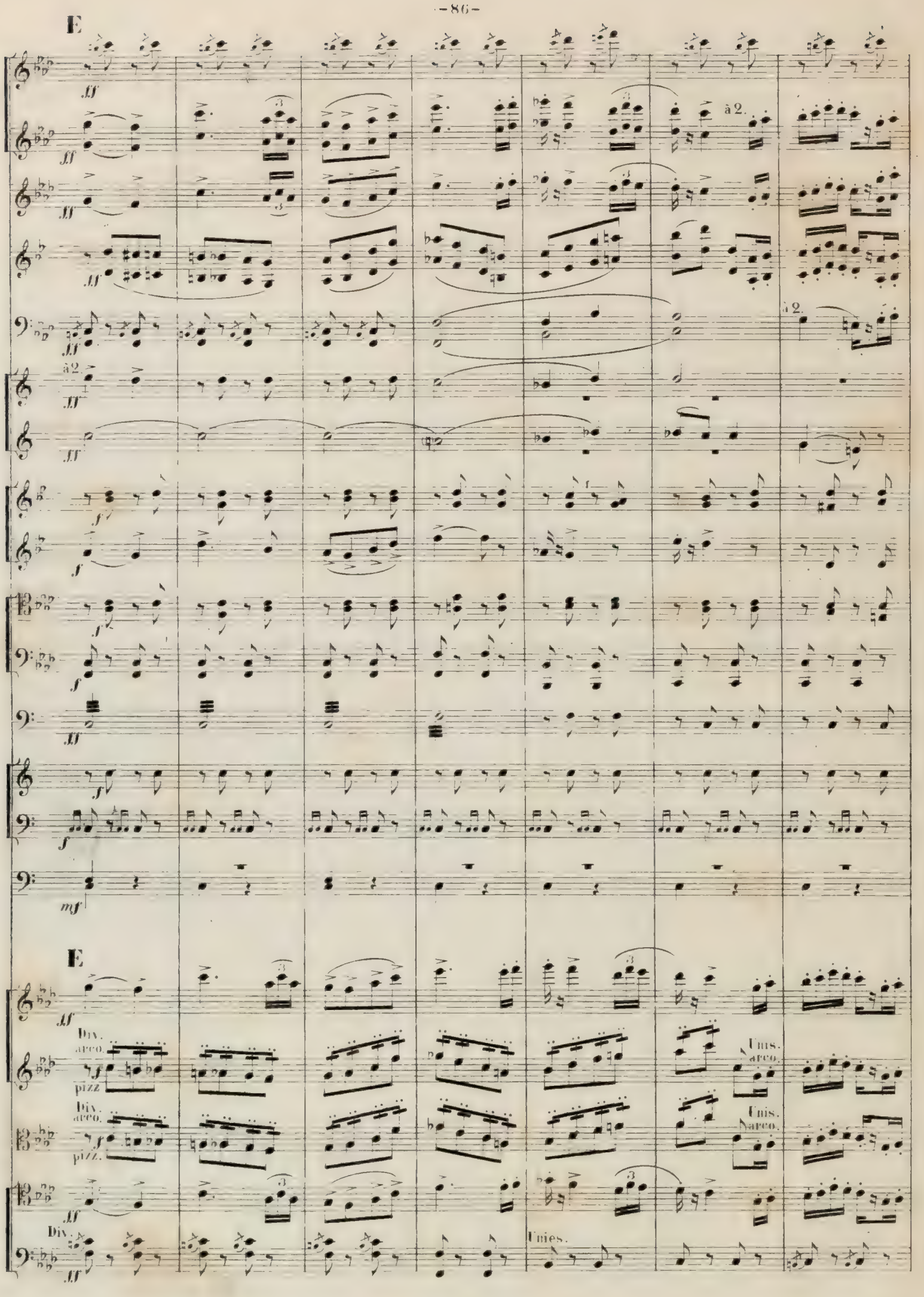
ten.

à 2.

à 2.

à 2

Unis.


E
ff
à 2.
f
mf
Div.
arco.
pizz.
Unis.
arco.
Unies.

F

à 2.

(à défaut de 3e. Piston)

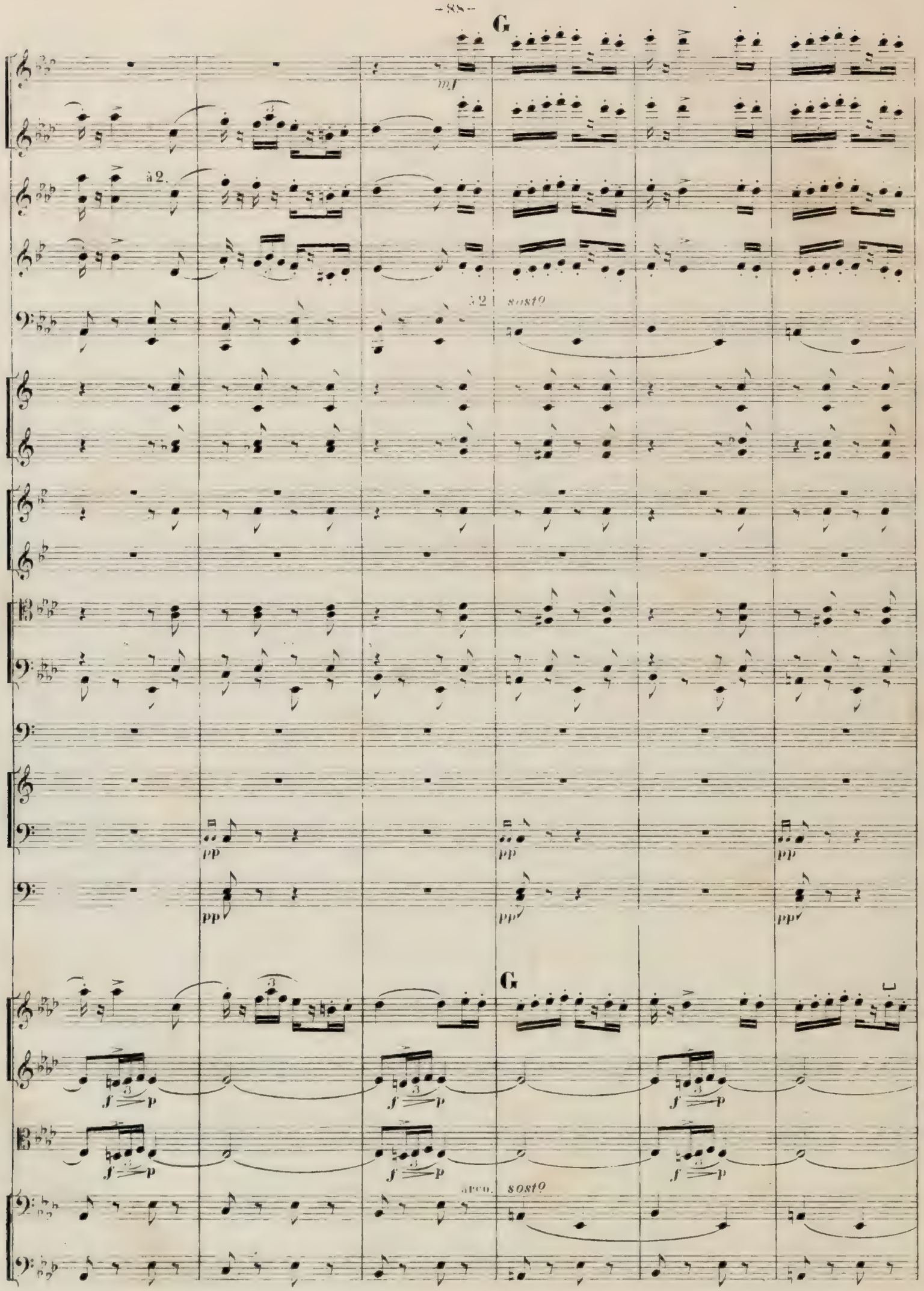
F

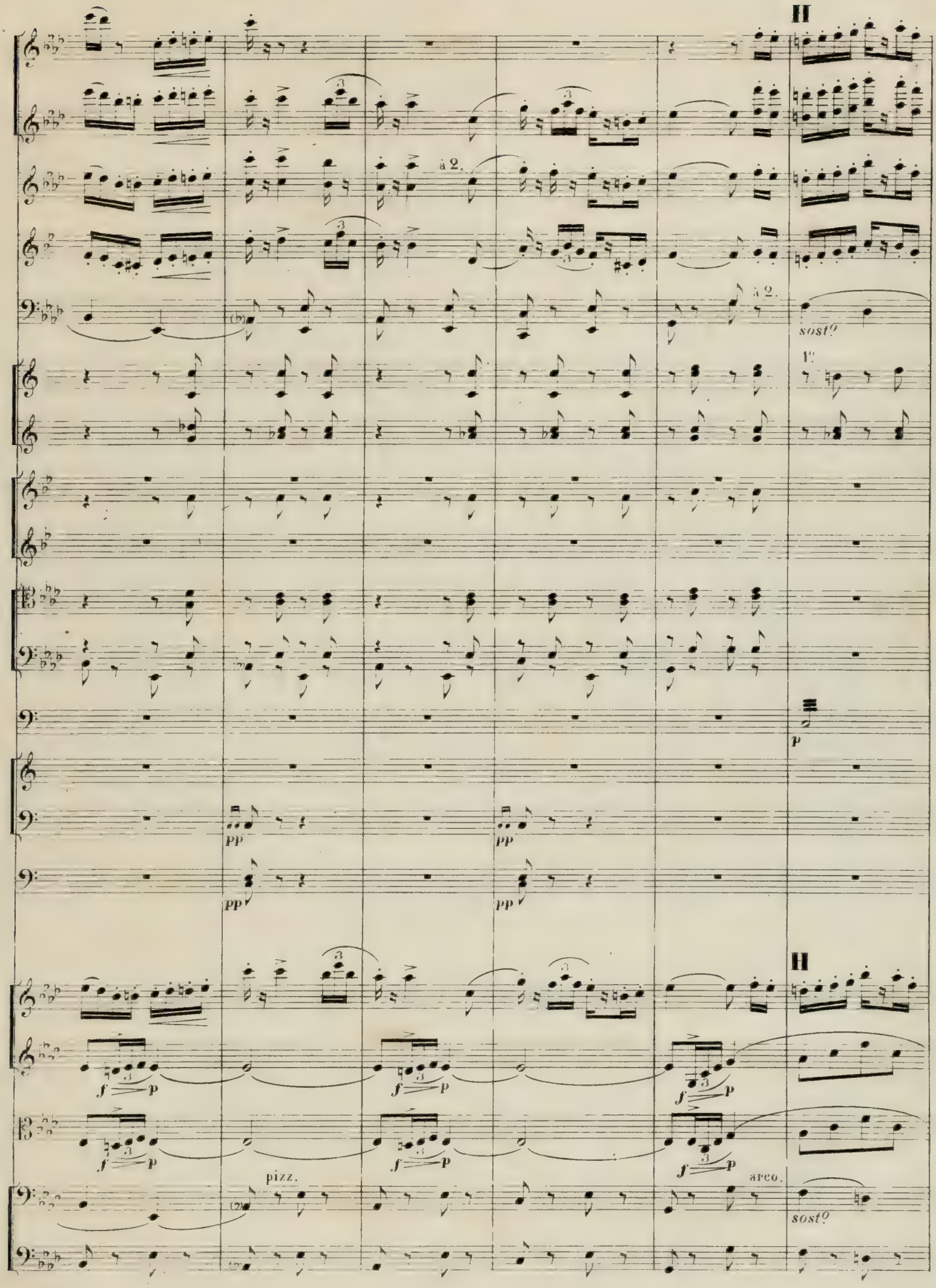
pizz.

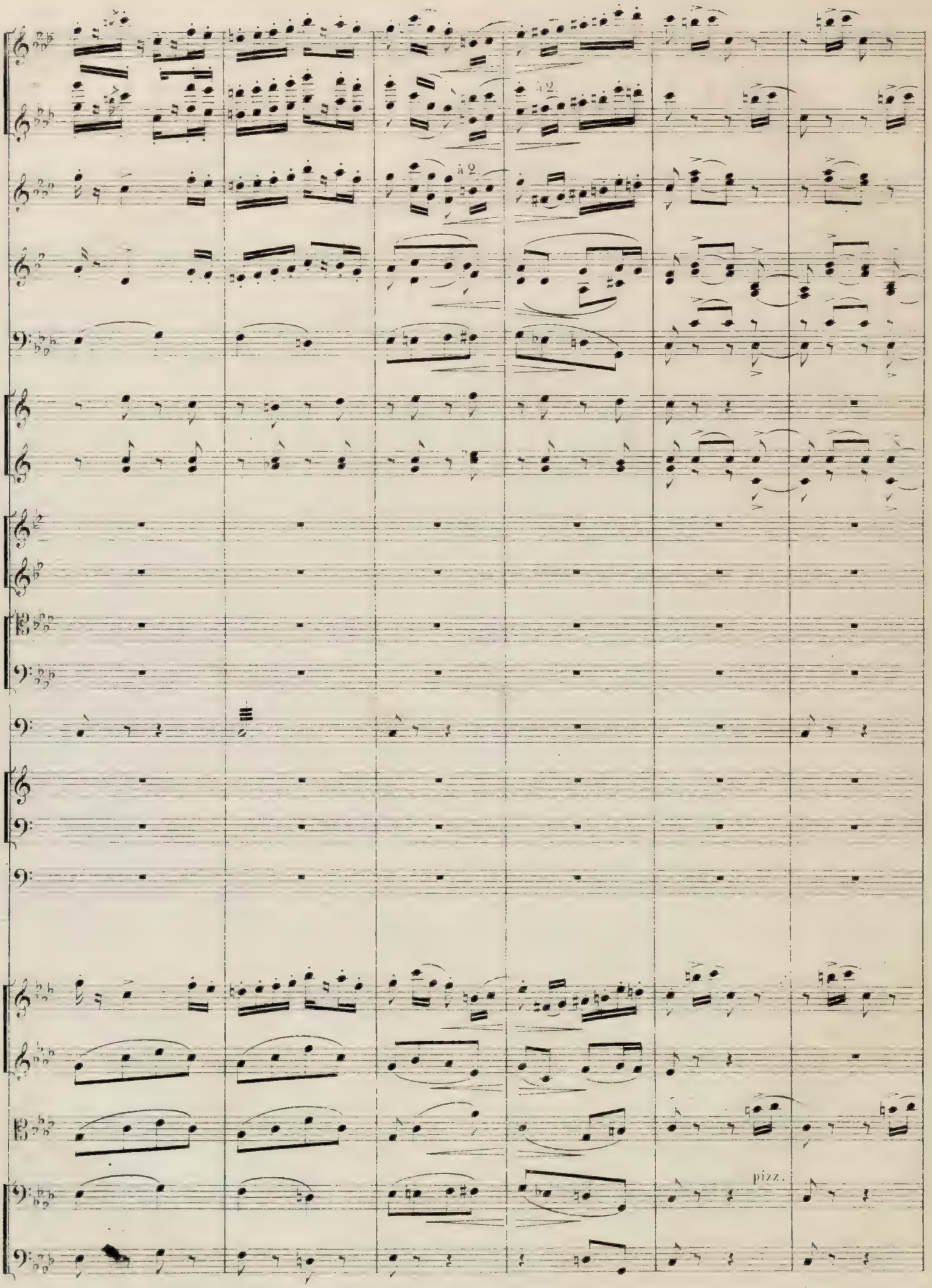
pizz.

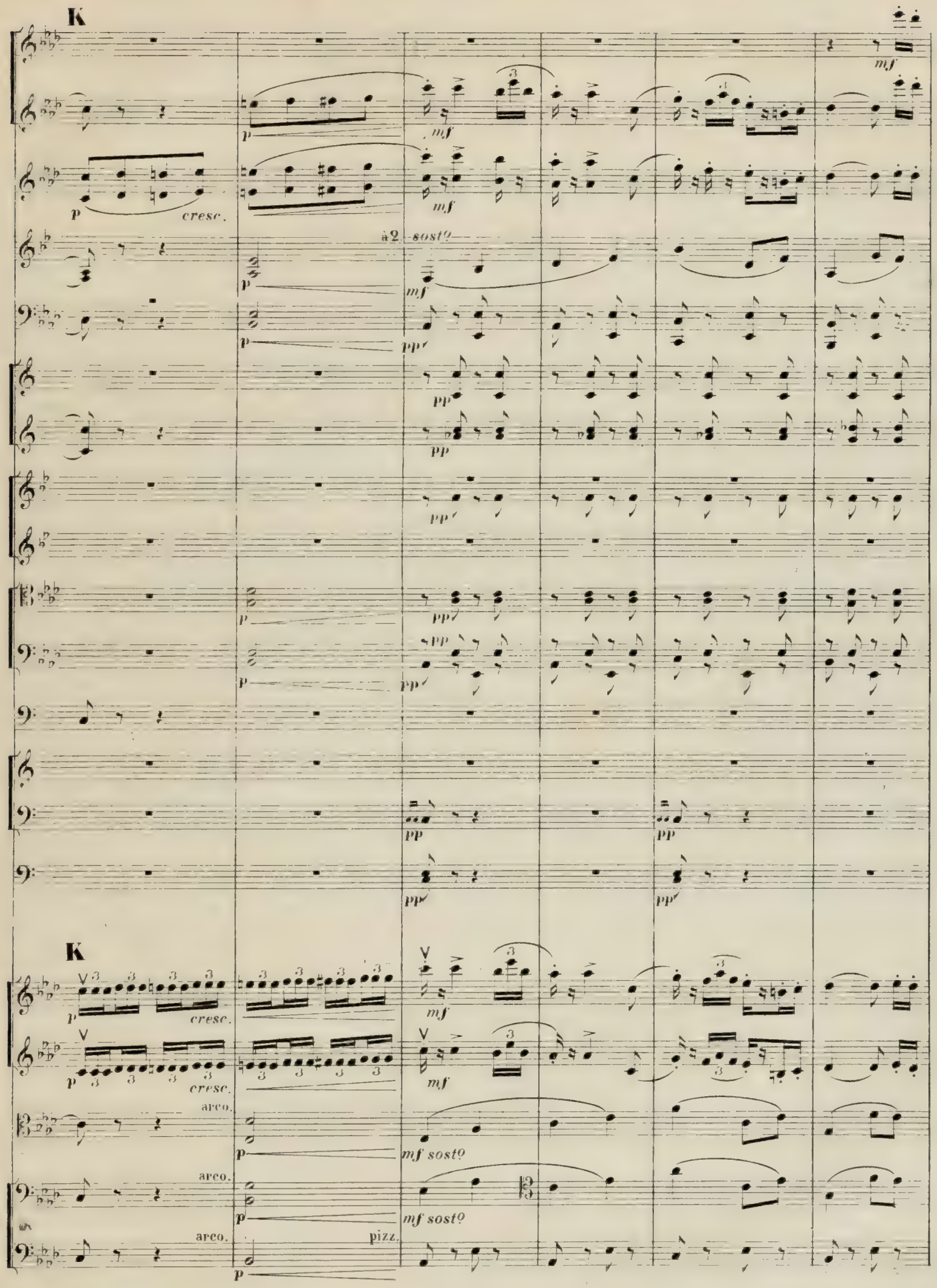
p sostenuto.

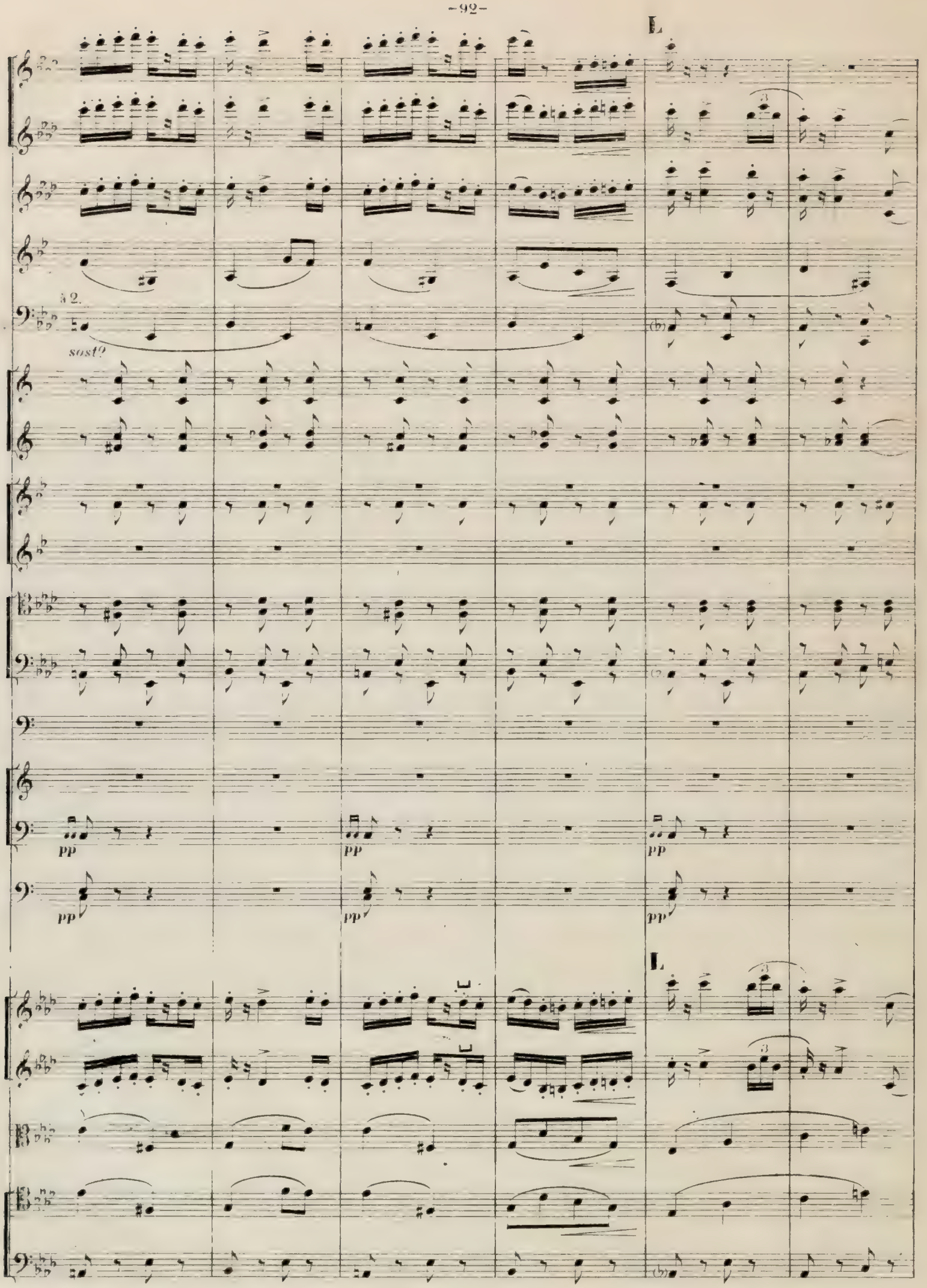
p sostenuto.


G
mf
à 2.
à 2
sost°
pp
G
f
p
arco.
sost°


H
à 2.
à 2.
sost°
1°
p
pp
pp
pp
pp
H
f
p
pizz.
arco.
sost°


à 2.
à 2.
pizz.


K
p
cresc.
mf
à 2 sost°
pp
K
arco.
mf sost°
pizz.


L
à 2.
sost?
pp
pp
pp
pp
pp
pp
L

M

à 2.

à 2.

1°

sost°

p

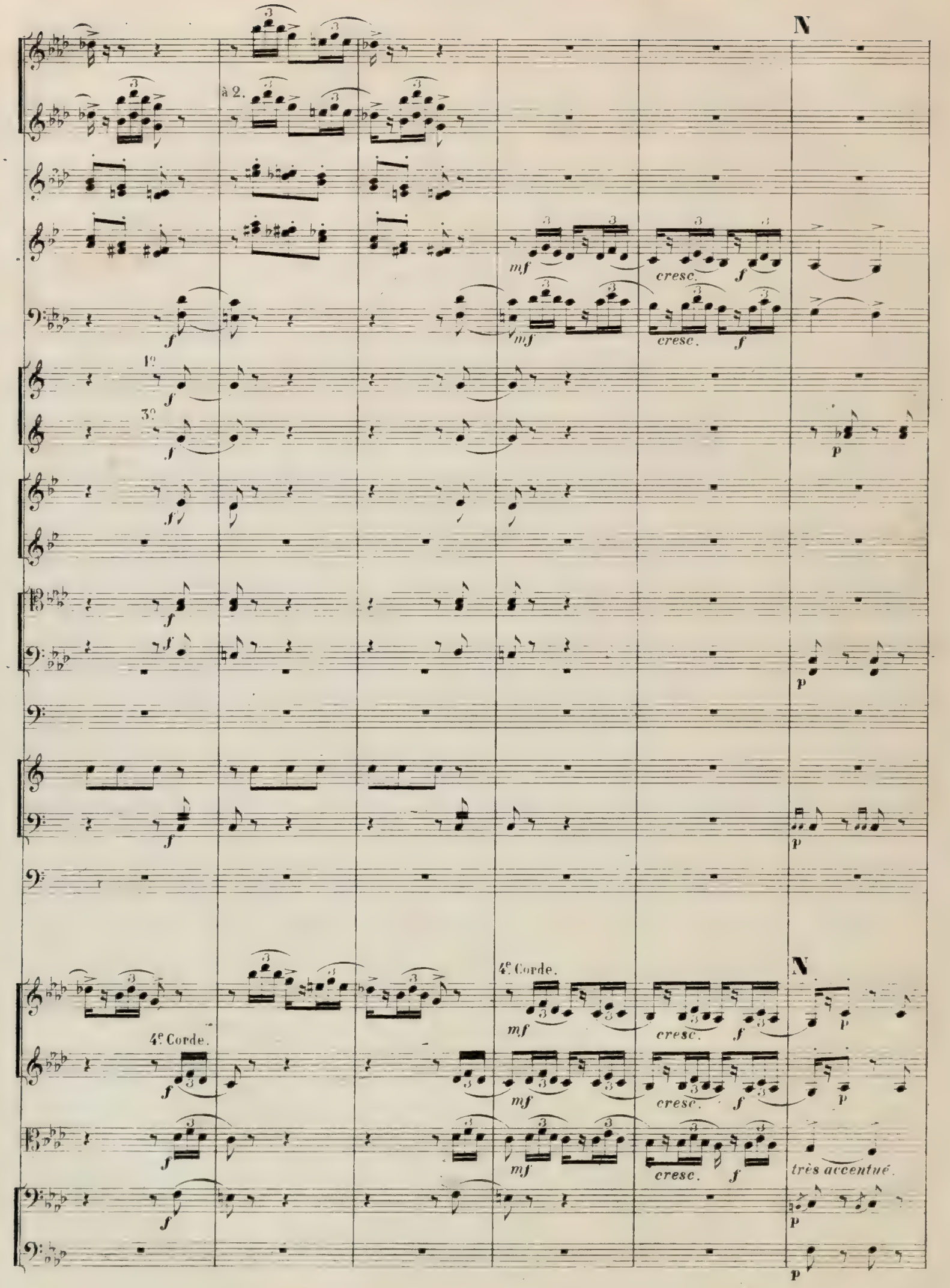
p

Triangle.

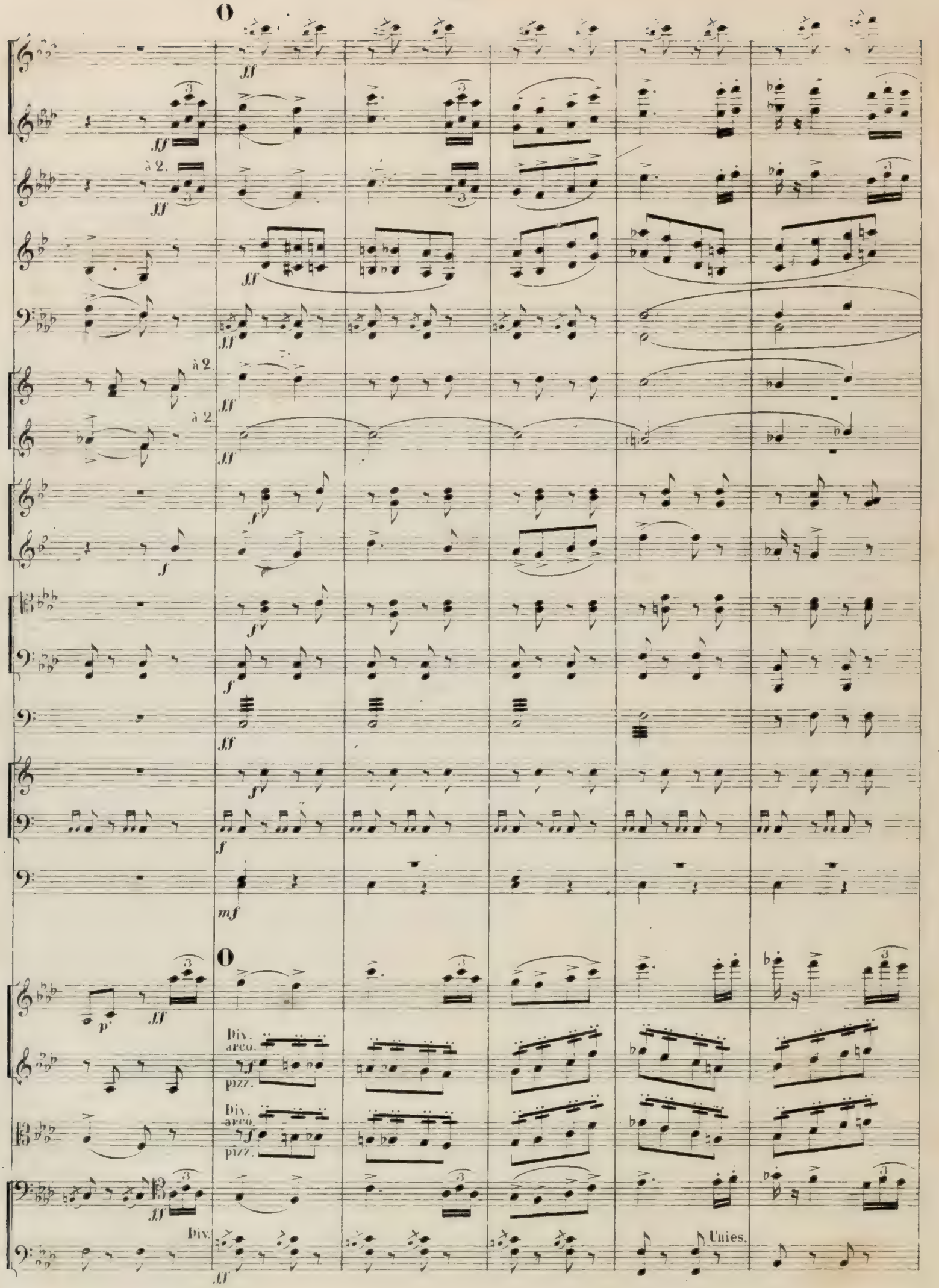
pp

pp

M


N
à 2.
mf
cresc.
f
1°
3°
p
4e Corde.
très accentué.

p
1°
p
p
3
3
mf
p
p
ten
p
ten
p
4e Corde.
f
3
3
mf


O
à 2.
à 2.
Div.
arco.
pizz.
Div.
arco.
pizz.
Div.
Unies.
O

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

ff *très marqué.*

f

à 2

ff

ff

f

f

f

f

f

f

Div.

ff

Unis. Arco.

Unis. Arco.

ff *très marqué.*

ff *très marqué.*

ff

P

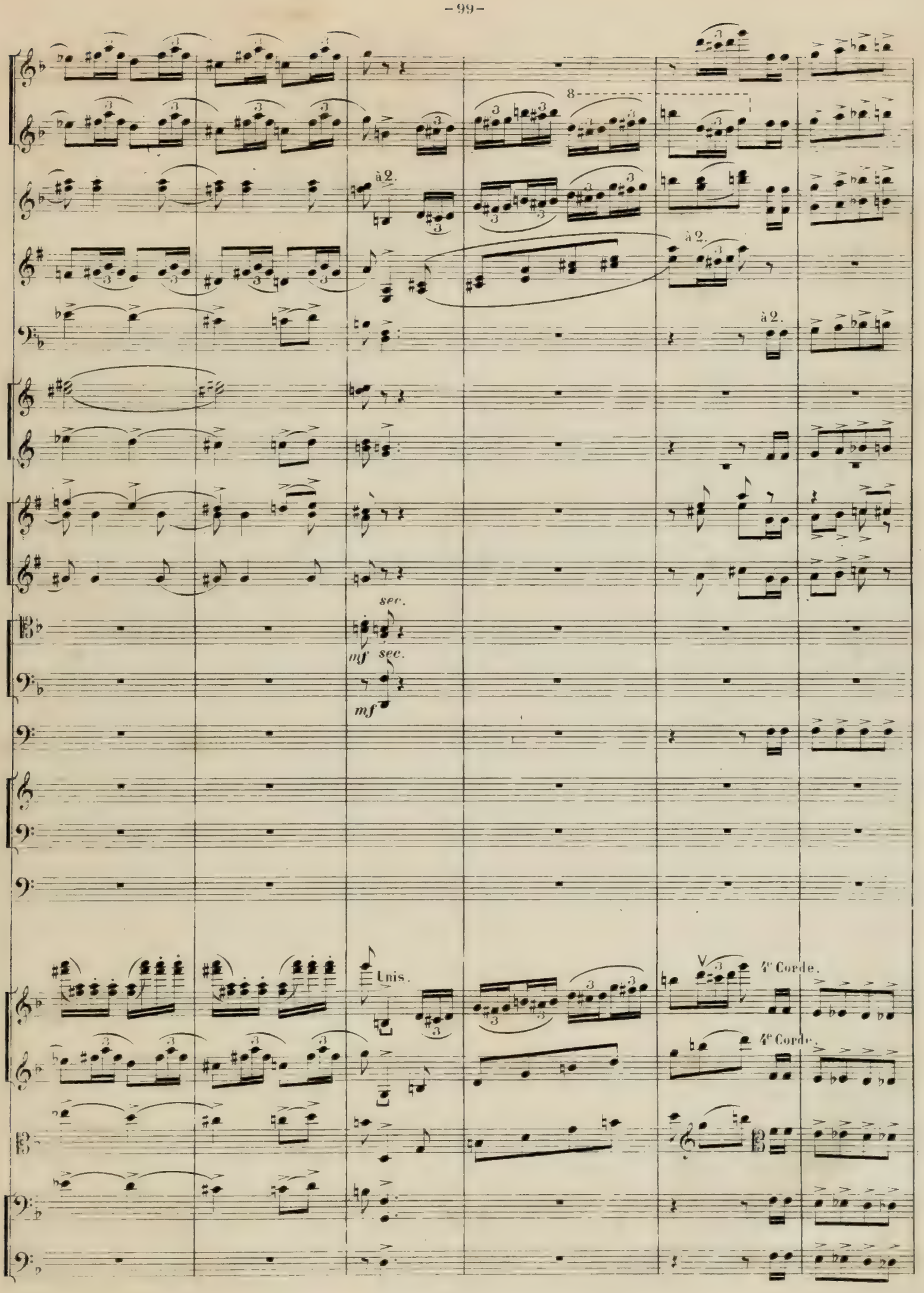
à 2.

sec

Unis.

V

Div.


8
à 2.
à 2.
à 2.
sec.
mf
sec.
mf
Unis.
4e Corde.
4e Corde.

Q

R

(à défaut de 3e Piston.)

à 2.

à 2.

à 2.

sec.

f

f

f

f

f

f

f

Q

R

Plus animé.

Plus animé.

S

T

Allargando.

à 2.

S

T

Allargando.

a Tempo.

à2

fff

à2

fff

ff

a Tempo.

fff

Mc Blanquet, Graveur. L.C. 5402.(1) Impr. E. Delay, 49, rue Rodier, Paris.

PENSÉE DE BAL

CAPRICE

L. ELSEN

Allegretto.

PIANO.

mf *mf*

Du même Auteur: PAS DE QUATRE.

KERMESSE

POLKA

L. ELSEN

PIANO.

f

Du même Auteur: PAVILLON BLEU, Valse.

SUÉDOISE

MAZURKA

L. ELSEN.

Bien marqué.

PIANO.

f *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Du même Auteur: LA TROÏKA. Polka Russe.

HABANERA

RÊVERIE CRÉOLE

L. ELSEN.

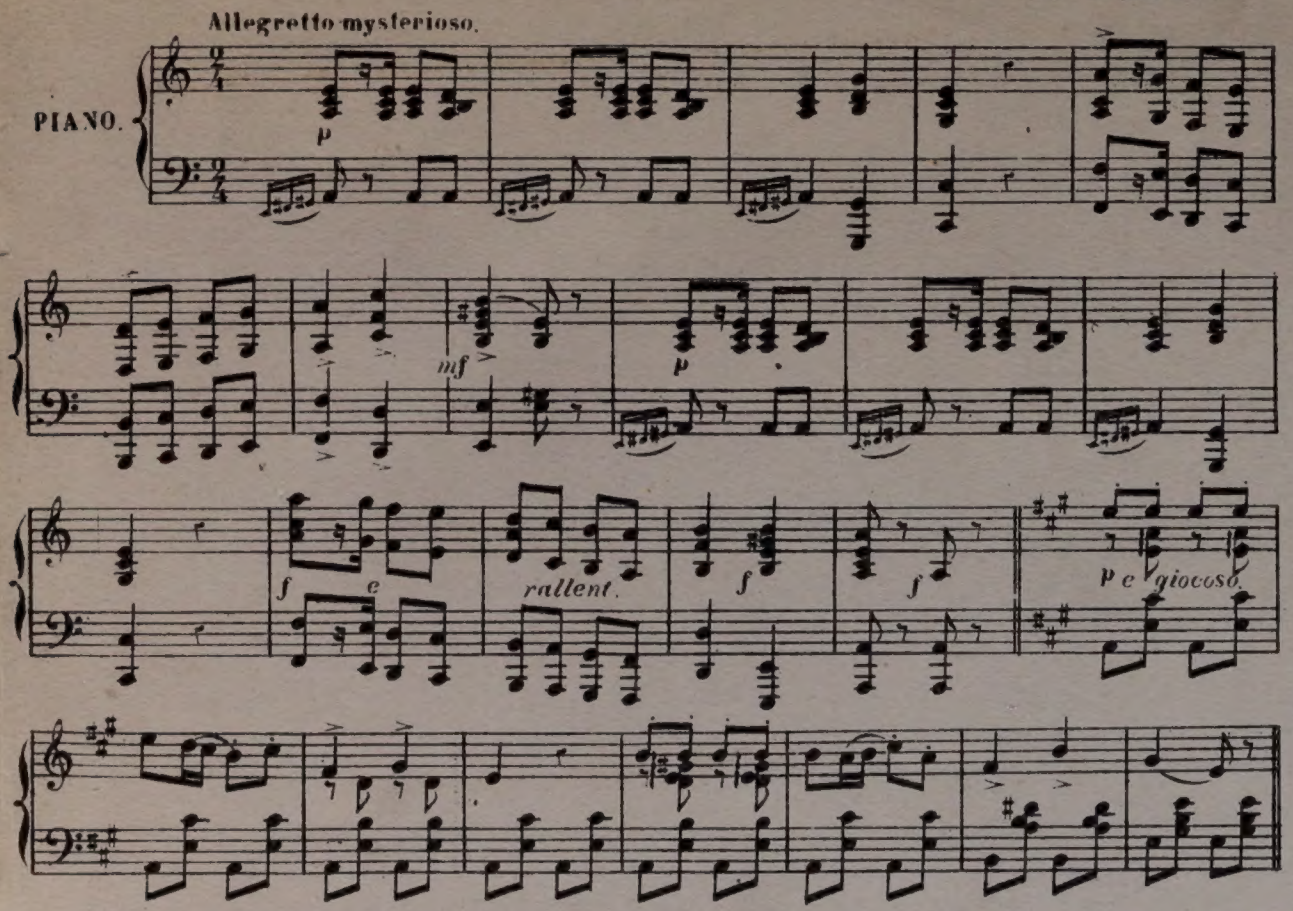
Andantino.

PIANO.

Du même Auteur: POSADA. Valse Espagnole.

LES ESCHOLIERS

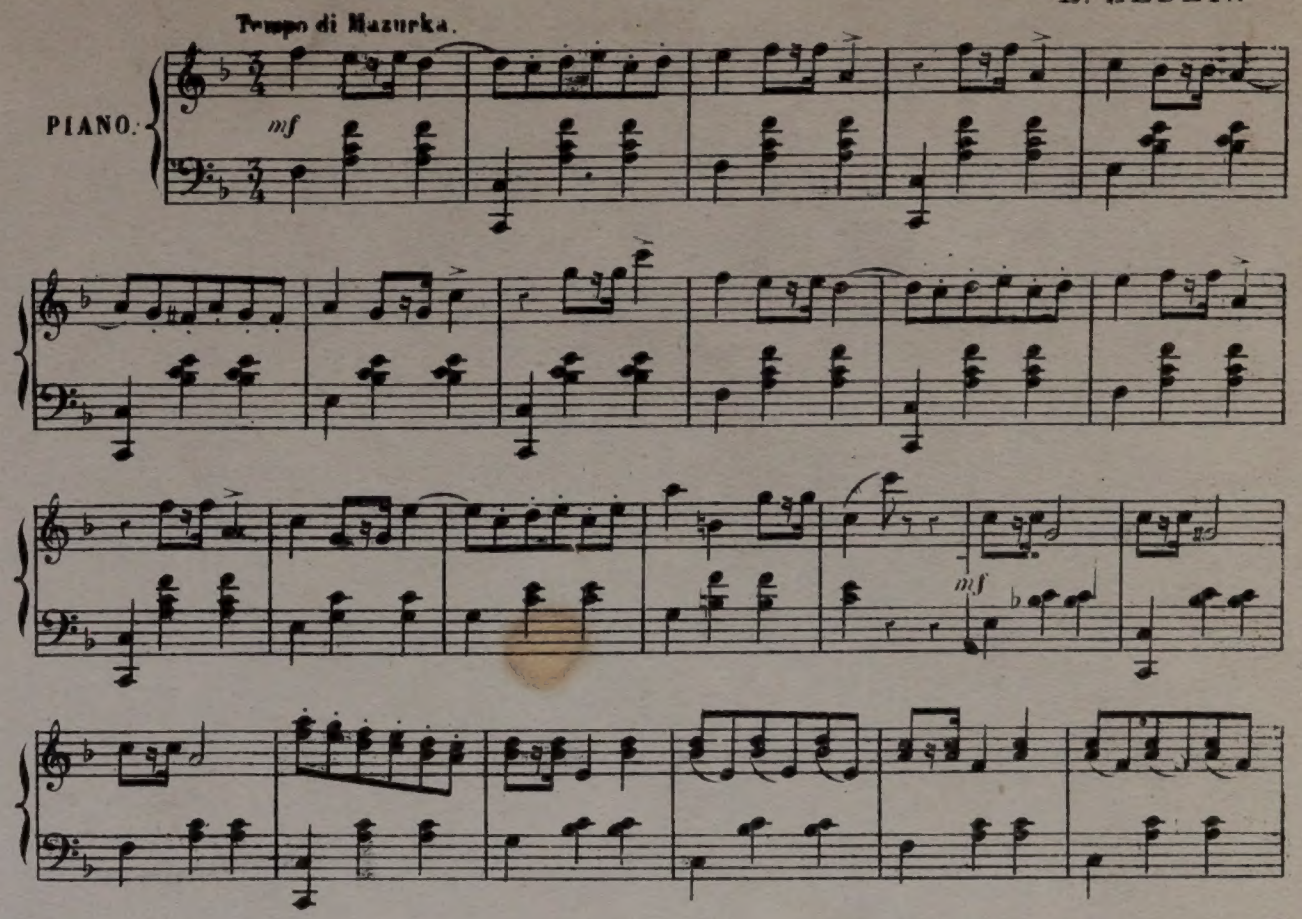
L. ELSEN.



BOHÉMIENNE

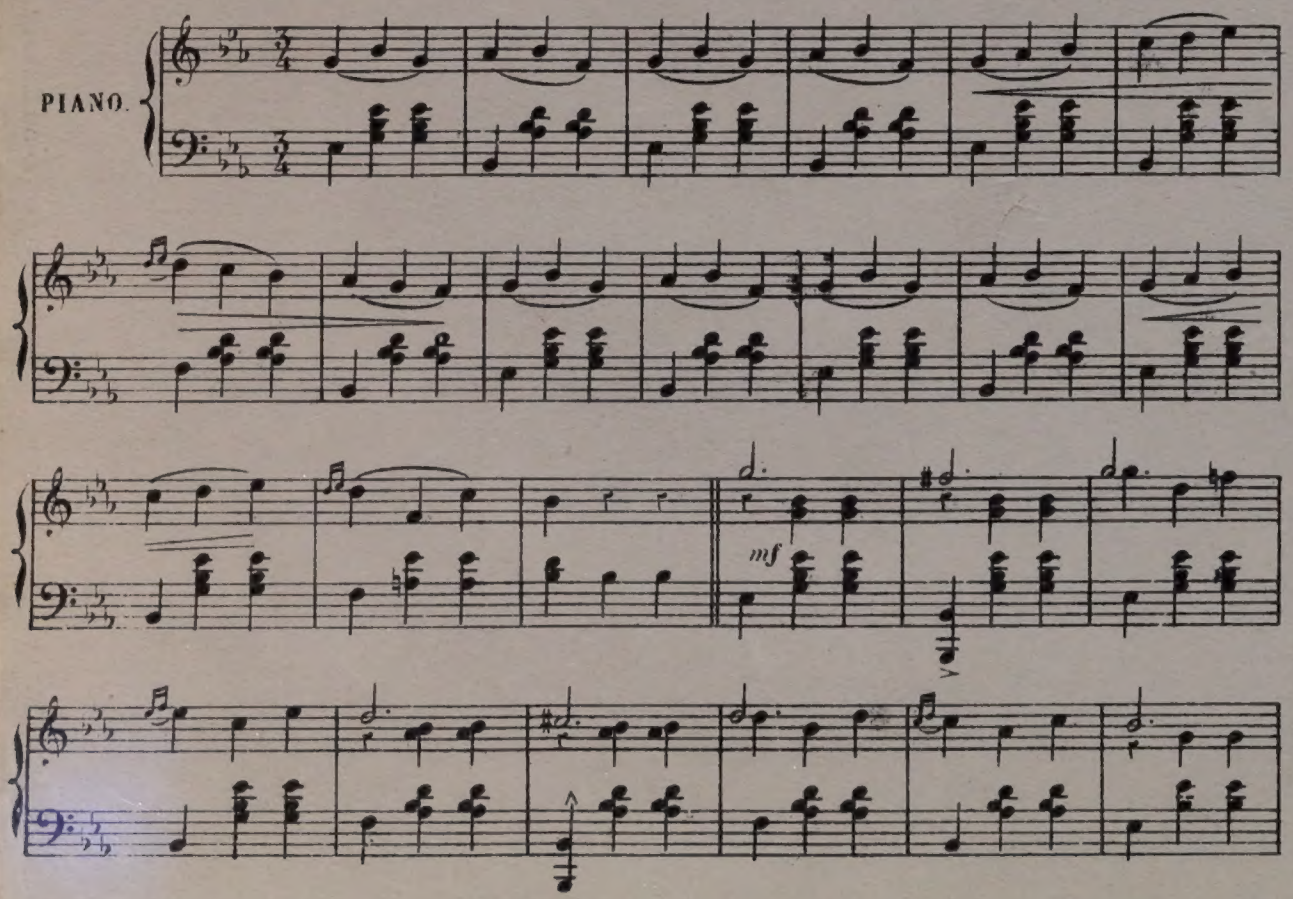
MAZURKA.

L. ELSEN.

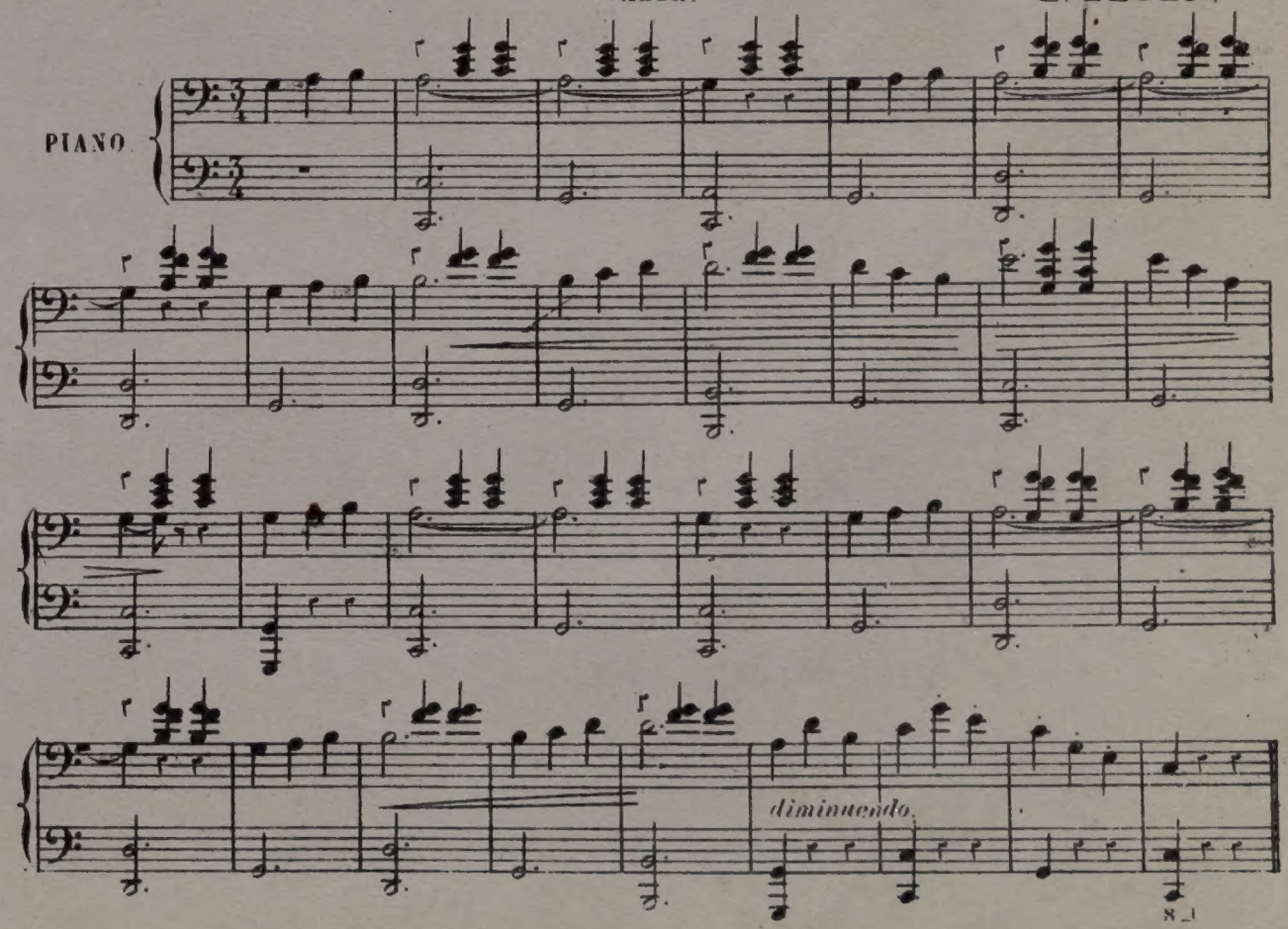


CRISTAL-WALZ

L. ELSEN.



PÂQUES FLEURIES

VALSE.

L. ELSEN.